

新北市 鳳鳴 國民中學 114 學年度 八 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：陳元華、何佩真、王心怡、張乃心

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(視覺) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ☐A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ☐B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第四冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 走入群眾的公共藝術
	第二課 藝版藝眼
	第三課 水墨畫的趣味
	第四課 畫話

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。 2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		

	受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。 5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。						
第二週 02/16~02/20	無								
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		02/23 開學日 02/27-228 連假

	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。 3. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第四週 03/02~03/06	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均	

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 4. 教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。			4. 小組合作分工，完成討論與報告。		衡發展)與原則。 【環境教育】(10分鐘)	
第五週 03/09~03/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		

	受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。						
第六週 03/16~03/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		

第七週 03/23~03/27	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼【第一次評量週】 1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3. 教師說明版畫的「複數性」特質。 4. 完成藝術探索：體驗「版」的複製性精神：紙鑄卡片動手做。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量		
第八週 03/30~04/03	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課藝版藝眼	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔	1. 圖像輔助，引導	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量		0331-0401 第一次定期考查 0403-兒童節

	對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2. 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。		助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第九週 04/06~04/10	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課藝版藝眼 1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		0406-清明節

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	及作品呈現版種的特色等。 2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。		如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。			
第十週 04/13~04/17	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	第二課藝版藝眼 1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 實作評量		

	受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	並與老師討論構圖是否需要再調整。 3. 進行凸版版畫創作活動。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。			3. 思考與表達學習策略。			
第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第二課藝版藝眼 1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 實作評量		

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 進行凸版版畫創作活動。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。						
第十二週 04/27~05/01	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		

	作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 4. 完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。						
第十三週 05/04~05/08	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1. 水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。 2. 水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。 3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。 4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0506-0507 九年級 第二次定期考查

			印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6. 以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。						
第十四週 05/11~05/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味【第二次評量週】 1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0513-0514 七八年級 第二次定期考查

第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	第三課水墨畫的趣味 1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔	1. 圖像輔助，引導	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量		

	原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。		助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 筆記重點摘要課程內容。	4. 學習單評量		
第十七週 06/01~06/05	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	第四課畫話 1. 教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3. 學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，並討論、分析與詮釋。 4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 5. 教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。			視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 筆記重點摘要課程內容。			
第十八週 06/08~06/12	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動。	第四課畫話 1. 教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍構圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 2. 教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動、藝術薪傳。	透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。 3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。 5. 完成藝術探索。			4. 筆記重點摘要課程內容。			
第十九週 06/15~06/19	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課畫話 1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。 2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。 3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教科書、影音資料。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 筆記重點摘要課程內容。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0619 端午節

			盛行的經濟農作與客家精神。 4. 藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。						
第二十週 06/22~06/26	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課 畫話【第三次評量週】 1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 筆記重點摘要課程內容。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量		0625-0626 第三次定期考查
第二十一週 06/29~06/30	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第四課畫話【休業式】 1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量		

	人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。			2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 筆記重點摘要課程內容。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。