

新北市 鳳鳴 國民中學 114 學年度 九年級 第 2 學期部定課程計畫 設計者：陳元華、何佩真、王心怡、張乃心

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(視覺) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 ☐C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ☐C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第六冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 奇妙的「視」界
	第二課 建築中的話語
	第三課 新藝境
	第四課 藝起繽紛未來

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	第一課奇妙的「視」界 1. 引導學生欣賞課本中阿 貝特·傑克梅第及費爾南 多·博特羅畫作，討論畫 家為何想要以變形的比 例，來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課 本圖例，介紹方格變形原 理。 3. 藝術探索：變形的方法。 (1)教學重點：練習將 課本圖例，兔子的造形依 線條位置放大變形圖。(2) 活動注意事項：確認學生 都有按坐標數字標出線條 位置，以利活動順利進 行。	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材、 教學用大 的圓規、 三角板、 量角器、 粉筆。	1. 圖像輔 助，引導 討論學習 課題。 2. 圖像記 憶策略， 圖解整合 重要概 念。 3. 思考與 表達學習 策略。 4. 小組合 作分工， 完成討論 與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量		

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。 補充： 1. 介紹艾雪拼磚(圖地反轉)創作技巧。 2. 欣賞艾雪作品及學長姊優秀作品。 3. 實際操作重複圖形拼磚(圖地反轉)創作作品。 4. 先藉由任意形的切割，再來發想創意，進而繪製圖形。 4. 學生創作作品賞析與回饋。						
第二週 02/16~02/20	春節假期								
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課奇妙的「視」界 1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 教師評量 2. 態度評量		02/23 開學日 02/27-228 連假

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第四週 03/02~03/06	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課奇妙的「視」界 1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。 2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。 3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量		

	應生活情境尋求解決方案。		下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。						
第五週 03/09~03/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課奇妙的「視」界 1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量		

			稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。 5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。						
第六週 03/16~03/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課奇妙的「視」界 1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量		

	義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。 5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。			完成討論與報告。			
第七週 03/23~03/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	第二課建築中的話語【第一次評量週】 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。 2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？ 3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。 4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。 5. 教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 6. 教師利用圖 2-10 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。			重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第八週 03/30~04/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。	第二課建築中的話語 1. 教師利用圖 2-11、2-12，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0331-0401 第一次定期考查 0403-兒童節

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 4. 藝術探索：造形創意無界線。(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，並利用紙盒做出建築物外觀造形。(2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其他可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。 5. 教師利用圖 2-14-1，說明建築師以紙管為建材的意義。			圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
--	---	---	---	--	--	---	--	--	--

			6. 教師利用圖 2-14-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。 7. 教師利用圖 2-15，說明高科技技術為建築創造的功能性。						
第九週 04/06~04/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課建築中的話語 1. 教師利用圖 2-16-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。 2. 教師利用圖 2-16-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。 3. 教師利用圖 2-16-3，說明包浩斯提倡的建築精神。 4. 教師利用圖 2-17-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。 5. 教師利用圖 2-17-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。 6. 教師利用圖 2-18-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。 7. 教師利用圖 2-18-2，搭配建築師經典名言，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		0406-清明節

			8. 教師利用圖 2-18-3，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。 9. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。						
第十週 04/13~04/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課建築中的話語 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		

第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課建築中的話語【第二次評量週】 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		
第十二週 04/27~05/01	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課新藝境 1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		

	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。			重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十三週 05/04~05/08	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課新藝境 1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 圖 3-8 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0506-0507 九年級 第二次定期考查

			的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。 3. 藝術探索：光線變化。 (1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，利用透明物件做光線變化練習。(2)活動注意事項：教師引導學生先找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引自己的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些材質可以引入光線，形成不同質感的光？接著調整物件擺放角度及光源照射角度觀察光線變化，學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助創意發想。 4. 教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。		5. 小組合作分工，完成討論與報告。			
--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

第十四週 05/11~05/15	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課新藝境 1. 教師利用一段影片，說明擴增實境 (AR) 表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 藝術探索：物件安排。 (1) 教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2) 活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0513-0514 七八年級 第二次定期考查
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	第三課新藝境 1. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境 (VR) 的基本概念，同時也能提	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		

	及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境 (VR) 影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。 3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1) 注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。(2) 空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3) 其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。 4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。 5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	機、手機、免費軟體。	2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。	6. 學習單評量		
--	--	---	--	-------------------	--	-----------------	--	--

			6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 7. 活動注意事項：(1)分組3~4 人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。						
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課藝起繽紛未來 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。 3. 藝術探索：我的藝時藝刻。(1)教學重點：從課本第 66~70 頁中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		

	應生活情境尋求解決方案。		訊。(2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。			表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十七週 06/01~06/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課藝起繽紛未來 1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。(1)教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高度相	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		

			關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。 (2)活動注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。						
第十八週 06/08~06/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課藝起繽紛未來 1. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		九年級畢業典禮

						完成討論 與報告。			
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。