

新北市 鳳鳴 國民中學 114 學年度 七 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：陳元華、何佩真、王心怡、張乃心

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(視覺) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
內容為出版商所提供, 請補上各週的實際教學活動	根據課程架構及內容補上實際教學活動

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ☐A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ☐B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 ☐C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第二冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 百變點線面
	第二課 立體造形大探索
	第三課 攝影的視界
	第四課 街頭秀藝術

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	第一課百變點線面 1. 認識點線面。(課本內容快速講解) (1)點：發現生活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。 (2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。 (3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量		

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。						
第二週 02/16~02/20	春節假期								
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課百變點線面 1. 認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(畢卡索的“牛”) (2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3)整理簡化常用的策略。 2. 圖形符號： (1)教師說明圖形符號意義。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量		02/23 開學日 02/27-228 連假

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。 3. 藝術探索：蔬果切切切。 (1)教師引導學生觀察課本草莓簡化步驟圖(圖 1-25)。 (2)請學生觀察草莓剖面圖(圖 1-24)，並將外輪廓線描繪出來。 (3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。 (4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。 (5)物體(青椒)漫畫化。說明漫畫的特色與技巧。			完成討論與報告。			
第四週 03/02~03/06	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課百變點線面 1. 廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖 1-27 上的標誌有何不同。(2)性別議題	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵	

	情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？（不含性別刻板印象的廁所圖像） 2. 班旗製作初體驗： (1) 班旗設計概論（自製簡報檔） (2) 設計類型的選擇，以文字為主還是以圖形為主？ (3) 班旗草圖繪製。			2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。		及人際溝通中的性別問題。 【性別平等議題】（10分鐘）	
--	---	--	---	--	--	--	--	---	--

第五週 03/09~03/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課百變點線面 1. 班旗草圖繪製與完成： (1)進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ (2)決定製作方向：與老師討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 (3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的代表班級的特色班旗。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量		
----------------------------	---	--	---	----------	--------------------------------	---	---	--	--

	應生活情境尋求解決方案。								
第六週 03/16~03/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課百變點線面 班旗製作完成與票選，作為下學期隔宿露營的班級精神旗幟。 延伸：禪繞畫的實作與應用。（班旗製作可能的思考方向）	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量		

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第七週 03/23~03/27	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課立體造形大探索【第一次評量週】 1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。 3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼•	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量		

	應生活情境尋求解決方案。		高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師介紹造形與機能的關係。 5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。						
第八週 03/30~04/03	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課立體造形大探索 1. 教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2. 線性材料作品賞析並做提問引導。 3. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4. 面性材料作品賞析並做提問引導。 5. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		0331-0401 第一次定期考查 0403-兒童節

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第九週 04/06~04/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課立體造形大探索 1. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。 (1) 撿拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。 (2) 嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。 (3) 利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		0406-清明節

	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		膠、熱熔槍等工具讓作品成形。 3. 利用教學簡報說明紙的立體造形在生活中的應用與類型。 (1)紙模型 (2)立體紙卡片 (3)紙的手工藝 (4)摺紙立體組合						
第十週 04/13~04/17	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課立體造形大探索 摺紙立體造型組合實作。 2. 立體紙卡片實作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量		

	拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課立體造形大探索 立體紙卡片實作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量		

	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十二週 04/27~05/01	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課攝影的視界 1. 教師適時提出本課學習重點。 (1)認識手機、相機的基本功能。 (2)認識相機、手機與平板的握持方式與對焦功能。 2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。 (1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。 (2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列APP練習攝影。 (1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。 (2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		

			起來更美味的濾鏡)。 (3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。 (4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。 4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推薦好用的攝影 APP。 5. 教師引導學生認識相機、手機與平板的握持方式與對焦。 (1)若欲避免手機、平板或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。 (2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。 6. 教師適時提出討論重點。 (1)手機或平板攝影的最佳握持方式為何？ (2)為什麼會拍出模糊的人像？ (3)教師綜合並歸納學生的意見。						
第十三週 05/04~05/08	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三課攝影的視界 1. 認識攝影三要訣：拍攝角度。利用課本圖 3-13~3-22，認識拍攝角度：教	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		0506-0507 九年級 第二次定期考查

	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	師引導學生了解平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以各式攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些作品的特色。 2. 認識攝影三要訣：採用光源。透過課本圖 3-23～3-30 說明順光源、側光源、逆光源、頂光源的差異。建議可使用教室的靜物燈示範，讓學生更清楚知道光影的概念。 3. 認識攝影三要訣：取景構圖。利用課本圖 3-31～3-40 說明井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S 形、框形等構圖方式，以及其使用時機。 4. 藝術探索：拍出個性人像。 (1)教學重點：拍攝人像時，須注意視角、光線、動作等。減少歪斜感的照片，盡量讓地平線呈現絕對水平。讓人物全身完整入鏡，不要切到腳。若在戶外進行拍攝，比起地面，天空的變化較多，可多一點藍天的空間。可嘗試俯視、仰視視角。	機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	5. 實作評量		
--	---	---	---	---------------------------	---	----------------	--	--

			(2)活動注意事項：平板電腦的相機使用要訣：雙手握穩平板，並輕點螢幕對焦。小組成員可先討論拍照時的動作、姿態。提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。						
第十四週 05/11~05/15	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課攝影的視界【第二次評量週】 1. 認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2. 藝術探索：放手「拍」吧！ (1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。 (2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。 3. 認識倒影攝影。教師利用課本說明倒影攝影的表現手法，並介紹國內外攝影名家作品。最常見的鏡射對稱的構圖手法，將畫	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		0513-0514 七八年級 第二次定期考查

			面一分為二，呈現出整齊、秩序、規律的美感，也強化了影像的氣勢。有時候也可試著跳脫框架，嘗試改變實景與倒影在畫面中的比例與位置，說不定會有意想不到的收穫。 4. 藝術探索：不一樣的自拍照。 (1)教學重點：校園中尋找可以照出自己的鏡面、玻璃、水面，也可以準備特殊形狀的鏡子，營造喜歡的風格，動手拍出不一樣的自拍照。鏡中的畫面可以針對臉部的局部特寫，如眼睛、嘴脣等，創造故事性。 (2)活動注意事項：提醒學生準備倒影攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。有時候也可以嘗試將照片反轉過來，讓倒影在上實景在下，形成特殊的構圖。 5. 認識外接鏡頭： (1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、魚眼鏡頭、望遠鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。 (3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。						
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課攝影的視界 1.教師利用課本圖 3-50、3-51 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3.小組合作分工，完成討論與報告。 4.研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量		
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-2 平面、立體及複	第三課攝影的視界 1.教師利用課本圖 3-50、3-51 或教材，說明選擇拍	1	1.電腦、教學簡報、投	1.圖像輔助，引導	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量		

	法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。		助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	4. 學習單評量		
第十七週 06/01~06/05	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第四課街頭秀藝術 1. 教師適時提出本課程學習重點。 (1) 在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。 (2) 藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。 (2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。 (3)認識臺南月津港燈節的藝術作品與內涵。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。 (1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 (1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？			完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？ (3)如果我是藝術家，會把這些作品置於哪些空間？為什麼這麼做？						
第十八週 06/08~06/12	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	第四課街頭秀藝術 1. 教師適時提出本課程學習重點。 (1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。 (2)藉由街頭藝術散步，認識藝術階梯、特色人孔蓋等，得以感受多元的街道創意。 (3)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。例如：水利處「臺北蓋水」計畫，邀請設計團隊設計的八款特色人孔蓋，可以提供學生參考。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭創意。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量		

	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。 (1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (2)教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 (3)參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵字)樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆•鮑伯(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 藝術探索：人孔蓋變變變。 (1)教學重點：創造具有在地特色的校園人孔蓋。 (2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，以及色彩、造形的協調，並融入校園特色。鼓						
--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

			勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景組合與畫面構成，思考其美感表現。						
第十九週 06/15~06/19	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	第四課街頭秀藝術 1. 教師適時提出本課程學習重點。 (1)透過街頭藝人、街頭快閃、創意市集與活動慶典，感受街道生命力。 (2)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭活動。 (1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (2)教師可接續分享起源於街頭的創意活動，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。臺灣的街頭藝人分為三類，分別為表演藝術類、視覺藝術類、工藝藝術類。 (1)表演藝術類：現場表演之戲劇、默劇、丑劇、舞	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量		0619 端午節

	自然環境與社會議題的關懷。	蹈、歌唱、演奏、魔術、雜耍、偶戲、詩文朗誦、行動藝術等。如虎劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團、陳星合、楊元慶、紅鼻子馬戲團、羅小白等。 (2)視覺藝術類：現場創作之繪畫、使用各種媒材創作之現場人物塑像、環境藝術、影像錄製、攝影等。如街頭肖像畫家 Belle 莊蕙如、九宵、噴畫藝術家 Joxin 若欣等。 (3)工藝藝術類：現場創作及完成之工藝品。一般而言，雕塑品多屬於創意工藝類，但為現場創作之人物塑像才屬視覺藝術類。例如：畫糖叔叔謝永清等。 4. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 5. 藝術探索：校園快閃。 (1)教學重點：人們常藉由快閃活動傳達對自己、生活、社會、他人的關心及關注，請分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作						
--	----------------------	---	--	--	--	--	--	--

			完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影紀錄。 (2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。 6. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。例如：手手市集、邊緣人市集、品品市集、愛手創市集等。						
第二十週 06/22~06/26	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	第四課街頭秀藝術【第三次評量週】 1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量		0625-0626 第三次定期考查

	拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				視覺藝術表現形式。			
第二十一週 06/29~06/30	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課街頭秀藝術【休業式】 1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 4. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量		

	拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				表現形式。			
--	--	-------------------	--	--	--	-------	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。