

新北市立鳳鳴國民中學 115 學年度八年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：陳元華、何佩真、王心怡、張乃心

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： _____族 13. ☐新住民語文： _____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

👉上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
---	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1週	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課 優游「字」在 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析。 3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		
第2週	視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。		1					
第3週	視2-IV-3:能理解藝術產物的	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各		1					

第 4 週	功能與價值，以拓展多元視野。	族群藝文活動、藝術薪傳。	際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌。 5. POP 字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。 6. 活動注意事項，請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容、活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立。	1						
第 5 週	視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			1						
第 6 週	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課 雕塑美好 1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，分享創作過程。 5. 輕黏土立體造型創作。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現			
第 7 週	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		1						
第 8 週	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。		1						
第 9 週	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。		1						
第 10 週	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		1						

	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第 11 週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第三課 藝遊臺灣 1. 教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有哪些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。 3. 教師可從本節的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。 4. 以石川欽一郎、臺展三少年、黃土水、陳澄波和廖繼春的作品，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 觀察自己的能力與興趣。	
第 12 週	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			1					
第 13 週	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			1					
第 14 週	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			1					

第 15 週			期所受到的重要影響；並了解台灣早期生活面貌，培養鄉土情懷、體驗在地風情。 5. 以近代藝術家作品了解台灣生活面貌、少數族群的關懷、與描繪城市意象。引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。 6. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 7. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物描繪下來，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。	1					
第 16 週	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 創造廣告 1. 作品賞析，新奇感：毛寶洗碗精——綻放系列：筷子篇、松下電器：nanoe 技術。 2. 作品賞析，幽默感：OMRON：每天的行動就是健身、全聯福利中心——全聯潮包系列。 3. 作品賞析，失調感：弘道老人福利基金會 笑容背後系列、肯德基：香辣脆雞。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		
第 17 週		視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。		1					
第 18 週		視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。		1					
第 19 週	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		1					
第 20 週	視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與			1					
第 21 週				1					

	社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 作品賞析，體驗感：入境帛琉的生態承諾、LUANA：日本東京車站地面廣告。 5. 作品賞析，驚訝感：EDEKA 超市：最德國的超市						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。