

新北市立鳳鳴國民中學 115 學年度八年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：何佩真、陳元華、王心怡、張乃心

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文 13. ☐新住民語文 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
	初次送審

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1~5週	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表	表演： 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課 藝起話相聲 1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。 3. 解說相聲常見的形式： (1) 舉顛倒岔說的例子。 (2) 舉調侃諷刺的例子。 (3) 舉誤會曲解的例子。 (4) 舉同音異義的例子。 4. 以馬季的相聲作品〈百吹圖〉為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 5. 讓學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，讓學生找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 討論及互動評量 2. 實作(表演) 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 6-10 週	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 透過圖片或影片欣賞認識芭蕾舞動作中開、繃、直、立的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞知道芭蕾舞動作中輕、準、穩、美的形式。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞。 4. 介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。 5. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 6. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 能了解芭蕾舞動作的規範。 2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。 4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。	1. 討論及互動 2. 實作(表演)評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		

		方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 11-15 週	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表演: 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十一課 走進電影世界 1. 電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 3. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。 4. 腳本設計以四格漫畫方式輔助構思，可以拍攝定格照片或影片的方式後，以影片編輯 APP 組合成影片，完成影片呈現。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。 3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 討論及互動 2. 實作(表演)評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		

	並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體： (1)Quik 影片編輯軟體。 (2)小影。 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯。						
第 16-21 週	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演： 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課 創意廣告新點子 1. 各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。 2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，及可依需要加上字幕或片尾工作人員表。 3. 廣告影片加上適當配樂。	6	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 討論及互動評量 2. 實作(表演) 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化	

	表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。