

新北市立鳳鳴國民中學 115 學年度九年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：陳元華、何佩真、王心怡、張乃心

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	第一課 動動表心意 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？ 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。 4. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。 5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		
第 2 週	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。			1					
第 3 週	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			1					
第 4 週	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			1					
第 5 週				1					

第 6 週	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第二課 當代藝術的魅力 1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明當代藝術媒材的突破與創新。 2.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品,或是課本中的當代藝術品各有哪些特色? 3.教師利用課本說明課文內容,並和學生討論達達藝術的背景脈絡。 4.利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作,引導學生思考其背後的創作內涵。 5.補充達達主義的源起和成立宗旨。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.注意力策略 2.理解策略 3.態度策略 4.學習輔助策略 5.自我認知策略	1.討論及互動 2.實作評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第 7 週	視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。		1					
第 8 週	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		1					
第 9 週	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			1					
第 10 週				1					
第 11 週	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課 生活傳藝 1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明民俗藝術的意義,回想自己的生活周遭,是否有發現民俗藝術的蹤影。 2.引導學生討論分享自己看過的民俗藝術,有哪些特色? 3.教師說明課文內容,利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術,引導學生欣賞民俗藝術之美。 4.教師說明課文內容,介紹傳統民俗工藝,解釋其功用,比較與現代的不同。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.注意力策略 2.理解策略 3.態度策略 4.學習輔助策略 5.自我認知策略	1.討論及互動 2.實作評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。	
第 12 週	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		1					
第 13 週	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。		1					
第 14 週	視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。		1					
第 15 週	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		1					

第 16 週	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 時空膠囊 1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。 2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式： 凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.注意力策略 2.理解策略 3.態度策略 4.學習輔助策略 5.自我認知策略	1.討論及互動 2.實作評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現		
第 17 週	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。		1					
第 18 週	視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 PIV-2:展覽策畫與執行。		1					
第 19 週				1					
第 20 週				1					
第 21 週				1					

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。