

新北市立鳳鳴國民中學 115 學年度_七_年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：王心怡、何佩真、陳元華、張乃心

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文 13. ☐新住民語文 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1-5週	音樂： 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂： 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂：第五課音樂有「藝」思 1. 教師引導學生討論出什麼是音樂，配合課本引導學生寫出五種生活中印象深刻的聲音。 2. 教師介紹各種不同的擊樂器；簡略說明何謂節奏。用擊樂器練習節奏。 3. 曲調：(1)介紹五線譜。(2)介紹簡譜。(3)認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。 4. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 5. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 6. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再進行練習與吹奏。	5	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	記憶策略 反覆吹奏樂曲〈布穀鳥〉	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 學習單 6. 課堂表現		

第 6-10 週	音樂： 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂： 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂：第六課唱起歌來快樂多 1. 教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 2. 學生分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。 3. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 4. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	主動策略 自主練唱拿手歌曲	1. 討論及互動 2. 表演評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		
----------	--	--	---	---	------------------------------------	------------------	---	--	--

		音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	5.學生流行歌曲演唱示範,挑選一到兩位自願表演的學生,由老師及學生賞析其歌唱的特色及優點。						
第 11-15 週	音樂: 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂:第七課傳唱時代的聲音 1.教師透過講述及播放音樂,引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格,建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 (1)講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢,播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 (2)講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺,並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等,除樂曲風格之外,側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 2.教師配合課本圖文,透過講故事,播放音樂,引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶,並探討藝術活動中社會議題的意義。 3.教授中音直笛兩個指法,練習曲兩首,教導學生吹奏〈農村曲〉。 5.播放傳唱度高的校園民歌,並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。講述民	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	記憶策略 反覆吹奏樂曲 〈農村曲〉	1.討論及互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現	生命教育 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

	音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。	歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 6. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。 7. 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。						
第 16-21 週	音樂： 音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各	音樂： 音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂：第八課「藝」起生活趣 1. 表演藝術中心介紹：介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 2. 國立傳統藝術中心：介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。 3. 介紹藝術中心的音樂表演活動。欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。欣賞優人神鼓於場館之表演影片。	6	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	主動策略 自己完成手做樂器	1. 討論及互動 2. 表演評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	生涯教育 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。 5. 擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別：前者透過戲劇化的設計，將舞臺空間、服裝、道具、劇本、角色獨特性，甚至肢體呈現，皆融入擊樂的表演中，是劇場表演的一種形式；後者較偏重擊樂作品的呈現，較專注在聲音的表現，其他媒材僅為輔助。 6. 藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓及鼓的基本節奏，並分組練習。 7. 隨手做樂器： (1)砂鈴 養樂多+綠豆=小砂鈴。 材料：養樂多空瓶 2 個、綠豆適量。 作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！ (2)鈴鼓 紙盤+鈴鐺=鈴鼓。 材料：免洗紙盤 2 個、鈴鐺 6 個、緞帶 6 條。 作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，						
--	---	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

			將緞帶穿過鈴嘴並固定於洞口即完成囉！ (3)鼓 垃圾桶＝鼓。 材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。 演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。 8. 依之前所學的節奏譜，分組進行演奏。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。