

新北市立鳳鳴國民中學 115 學年度七年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：陳元華、何佩真、王心怡、張乃心、

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 1.教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 2.教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。 3.藝術作品解析：名畫中呈現的美感形式，作畫構圖與平衡，名畫之所以為名畫的美感要素解析。 4.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 5.美感形式中，韻律的呈現方式。 6.以線條表現韻律的美感(實作) 7.引導學生說明創作內容的主題與構想，並進一步說明如何用線條表現韻律及考量的細節。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.注意力策略 2.理解策略 3.態度策略 4.學習輔助策略 5.自我認知策略	1.討論及互動 2.實作評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現		
第 2 週			1						
第 3 週			1						
第 4 週			1						
第 5 週			1						

第 6 週	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	第二課畫出我的日常 1. 課本內容教學：取景框與構圖。說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。作品賞析：林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S 形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。 2. 課本內容教學及實作：素描基本練習。明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。實作作業：超基本素描練習。 3. 課本內容教學及實作：視點及透視法。不同視點的表現：謝明鋁〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。說明表現空間遠近的方法。 實作作業：一點透視、兩點透視及多點透視練習。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		
第 7 週	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。		1					
第 8 週	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。		1					
第 9 週				1					
第 10 週				1					

第 11 週	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	第三課色彩百變 Show 1. 自製簡報檔，以講述法及討論法說明色彩學、探討色彩的感覺與機能。 2. 「色彩與文化」分組討論，介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。 3. 認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。 4. 介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 5. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 6. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 7. 色彩十二色相環調色及上色練習。 8. 色彩學紙筆認知測驗。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		
第 12 週	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。		1					
第 13 週	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。		1					
第 14 週	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		1					
第 15 週				1					

第 16 週	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺藝術：第四課漫遊「藝」境 1. 介紹藝文展演場域の種類與舞台的类型。 2. 讓學生說說看自己生活的經驗裡，附近有什麼展演的場域，是否曾經參觀過表演。 3. 介紹新北市美術館及鶯歌陶瓷博物館。 4. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 5. 職業世界介紹：藝術展演場所、美術館及博物館職業世界介紹，並引導學生自行收集相關資訊進行回饋。 6. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。展場注意事項 Q&A。 7. 假日新北市美術館參訪學習： (1)請學生利用假日組隊至新北市美術館參觀。 (2)展演活動基本資訊、作品基本資訊進行記錄、作品內涵描與參訪心得、記錄參訪之旅紀念物件。 (3)完成參訪學習單內容並繳交。 8. 針對假日新北市美術館參訪活動設計簡報，進行心得報告。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 注意力策略 2. 理解策略 3. 態度策略 4. 學習輔助策略 5. 自我認知策略	1. 討論及互動 2. 實作評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第 17 週				1					
第 18 週				1					
第 19 週				1					
第 20 週				1					
第 21 週				1					

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。