

新北市立鳳鳴國民中學 115 學年度七年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：何佩真、陳元華、王心怡、張乃心

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文 13. ☐新住民語文 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

ㄟ上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1~5 週	表演藝術： 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、	表演藝術： 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術：第九課演繹人生 1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 反覆練習 2. 引導學生啟發「想像力」 3. 分組合作	1. 討論及互動 2. 實作(表演)評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化	

	文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 2. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！ 3. 舞臺上的身體區位：閉上眼睛，老師下指令讓學生模擬指令中的動作，把自己當成指令中的生物或植物，做身體的伸展。當活動進行完，若還有時間，老師列舉幾種職業的特性及動作，請學生分享與討論，並上台表演動作，讓其他學生猜是何種職業。 4. 經由上述的表演後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。 5. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！ 6. 以網路資源播放默劇，在沒有台詞的狀態下，以肢體表現各種情境與事件。						
第 6-10 週	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在	表演藝術：第十課舞動吧！身體 1. 舞蹈的起源與發想：人類為何會發展出舞蹈？舞蹈的本質或發想為何？從心啟發情到動植物模擬。 2. 表演：	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 反覆練習 2. 引導學生啟發「想像力」 3. 分組合作	1. 討論及互動 2. 實作(表演)評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現		

	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 創造性舞蹈：介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 3. 舞蹈動作元素：身體、空間、時間、力道與關係。 4. 與自己的身體建立關係與感情：基礎瑜珈教學。 5. 透過瑜珈練習，讓學生發現自己身體的哪一個部位缺乏運動，造成伸展不易。						
第 11-15 週	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演藝術：第十一課打開表演藝術大門 1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 3. 教師可提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸： (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？ (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 反覆練習 2. 引導學生啟發「想像力」 3. 分組合作	1. 討論及互動 2. 實作(表演)評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？ (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？ 4. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 5. 分組上臺分享觀賞心得。						
第 16-21 週	表演藝術： 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術	表演藝術： 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術：第十二課精采的幕後世界 1. 教師配合參考影片，介紹劇場分工(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹：配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 4. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為	6	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1. 反覆練習 2. 引導學生啟發「想像力」 3. 分組合作	1. 分組討論、分享與互動 2. 出缺席記錄 3. 課堂表現 4. 表演成果		

	的習慣，並能適性發展。		例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 5. 講解不同舞臺設計的表現形式。 6. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 7. 畫作動起來(以知名畫作改編成戲劇表演) (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。						
--	-------------	--	---	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。