

說。

說什麼呢？

那麼就說真心話吧！

當雅貞校長和淑珍校長給予我公開觀課的任務時，心中有些遲疑、有些擔憂，遲疑的是，為什麼是我？擔憂的是，我可以嗎？淑珍校長馬上看出我的臉部表情，拍拍我的肩膀說：「就像你平常上課的樣子即可，不用擔心。」頓時，我彷彿吞了一顆定心丸，繼續開心地上課。

在鳳鳴國中任教多年（不要問多久！）從來不覺得自己有什麼特別之處，校內的老師們各個身懷絕技，不但有愛心，對孩子們也都視如己出，同仁們認真積極的態度充滿整個校園氛圍。這才發現身在其中，對孩子有愛竟是自然不過的事。

鳳鳴國中的學生，天性善良，個性單純，但是家庭功能不彰，所以學生文化刺激弱，因此「建立學習成就感」是我設計每項課程的主要目的，尊重每個學生的差異性，也接受學生們不同的美感經驗，讓孩子從害怕→願意啟動學習→面對並解決問題。

參與這場學共的公開觀課，我仔細回想及反思自己的教學歷程，也試著在課堂上做些許的調整，於是在課堂上改變了兩個習慣。第一：減少了教師專斷的評論；第二：教師權威的姿態更柔軟了。減少評論讓我發現，學生們更加踴躍發言，即便是天馬行空的構想，孩子都願意嘗試看看。第二個改變則是將老師的姿態放得更低（不過該有的原則與生活常規仍存在），老師不再高高在上，學生就不會害怕，也更願意主動嘗試。

「藝術」與「教育」的深耕都不是立竿見影的事，短則兩年，也或許需要十年才能看到成效，但如果不做，就永遠看不見改變。我們現在做的工作，就是帶著孩子一點一滴地學，養分會在孩子身上慢慢地滋養，也許開花結果時並不在我們的手上，但孩子會記得他曾經上過一堂記憶深刻的視覺藝術課。

印度詩人泰戈爾說：「不要著急，最好的總會在最不經意的時候出現，那我們要做的就是，懷著希望去努力，靜待美好的出現。」只要我們努力過就靜待那美好的一刻吧！

單元名稱	<p>"看見"素描</p> <p>設計者:何佩真老師</p>
設計理念	<p>鳳中的學生是這樣子的~</p> <p>鳳鳴國中的學生，天性善良，個性單純，因地緣的關係，學生文化刺激偏弱，「建立學習成就感」是我設計每項課程的主要目的，尊重每個學生的差異性，也接受學生們不同的美感經驗，讓孩子從害怕→願意啟動學習→面對並解決問題。</p> <p>事情這樣說起~</p> <p>「看見」其實是一種「觀察」，而不是技法。</p> <p>七年級一開始的視覺課就要上素描，真的是一項大挑戰，因為他們已經被嚇了幾個年頭，學生大多已經退化到什麼都說不會，什麼也不想做，"畫畫"對他們而言，比解一題數學還要令人害怕，因為怎麼畫也畫得不像，還會被嘲笑。</p> <p>所以我——不——畫——了——</p> <p>倘若有時光機將時間倒轉回中班五歲的年紀，就能發現每個小朋友拿起筆都是充滿自信的，他們信手捻來，就是一隻可愛大頭貓或是一列飛快的蒸汽小火車，還可以眉飛色舞地和你談論他畫了什麼，露出燦爛的笑容，驕傲的對你說:「我最喜歡畫畫!」</p> <p>所以……</p> <p>這中間到底發生了什麼事?</p> <p>這就是我們去要去發掘和探討的問題。</p> <p>感謝老天爺讓我教的是「視覺藝術」，因為只有藝術可以一直變換答案，也只有藝術可以全班答案都不一樣。</p> <p>好的「全班答案都不一樣」，KEY WORD 出現了，只要秉持自己的方向、自己的觀察、自己的能力、並且用自己的方式呈現，就能設計、創作最優秀的作品，每個人都不一樣，而且理直氣壯。</p> <p>課程這樣開始~</p> <p>那麼「素描怎麼教」?大哉問!</p> <p>坊間有許多素描的書，學校圖書館也有收藏，但用這些方法教學生無疑是把自己逼進死胡同，鳳鳴國中的學生，因地緣的關係，導致文化刺激弱，保證他們聽不懂，也行不通，然後就放棄，對你說出經典對白「我~不~會」。</p> <p>孫子兵法:「攻心為上，攻城為下」，我得先突破學生的心防，用心法才能喚起學生的本能，進入教學中心，他們不害怕了，課程才可以往前邁進，找出他們本來就會的東西，減低他們害怕的程度。</p> <p>因此我將課程分為三個活動，分別為:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 素描小實驗(線條的可能性，明暗筆觸)。 2. 立體球(立體感的探索，觀察因影變化)。 3. 蛋(形體的觀察，結合前面兩個課程做綜合練習)。

