

新北市立鳳鳴國民中學 **114** 學年度九年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：何佩真、王心怡、張乃心、陳元華

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(**1**)節，實施(**21**)週，共(**21**)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主,勿過多)。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 □B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 □C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫,例如:</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習,認識生涯及生命的典範,建立正向價值觀,提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

※本課程計畫自編或改編之比例：25% (小幅度刪改) 50% (架構進度不變,內容調整) 75% (大幅度改編) 100% (自編為主)

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現,但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

(一) 本課程未實施跨領域或跨科目協同教學，無需另申請鐘點費。

(二) 教師得於首週說明學習平臺路徑及相關數位學習資源應用 (Google Classroom 或其他媒介)：

本課程相關學習平臺或資源：翰林行動大師 康軒雲 南一備課雲 真平語文

因材網 學習吧 酷客雲 均一教育平臺 Cool 英網 其他：Google

(三) 課程教學進度表

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1~5 週 09.01-09.05 09.08-09.12 09.15-09.19 09.22-09.26 09.29-10.03	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關關係、表演藝術相關工作和生涯規劃。	第九課 「偶」像大觀園 1.透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。介紹高雄市四團傳統皮影戲團－永興樂、復興閣、東華與宏興閣。 2.印尼哇揚皮影偶戲 (1)皮影戲在印尼曾是上至王公貴族、下至平民百姓的文化生活重心，因此被視為印尼的國粹。2003 年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。「德郎」既要記住史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》複雜的故事和眾多角色的台詞，又要用不同的聲音表情表現各種角色。 3.介紹捷克的黑光劇 4.不同國家皮影戲的異同。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.反覆練習 2.引導學生啟發「想像力」	1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第 6-10 週 10.06-10.10 10.13-10.17 10.20-10.24 10.27-10.31 11.03-11.07	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間。	第十課 反骨藝術新浪潮 1.教師解說從芭蕾舞到現代舞蹈的緣由。 2.教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。 3.活動探索：想像的身體、收縮與延展。 4.教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.反覆練習 2.引導學生啟發「想像力」	1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查

	<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>5.教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。</p> <p>6.活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。</p>						
<p>第 11-15 週</p> <p>11.10-11.14</p> <p>11.17-11.21</p> <p>11.24-11.28</p> <p>12.01-12.05</p> <p>12.08-12.12</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>第十一課 編導造夢說故事</p> <p>1.教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。</p> <p>2.藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。</p> <p>3.介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型（與自己、與社會、與自然）。</p> <p>4.教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。</p>	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.反覆練習</p> <p>2.引導學生啟發「想像力」</p>	<p>1.討論及互動</p> <p>2.實作(表演)評量</p> <p>3.出缺席記錄</p> <p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>		<p>11/11 校慶補假</p> <p>12/04-12/05 第二次定期考查</p>

	題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 16-21 週 12.15-12.19 12.22-12.26 12.29-01.02 01.05-01.09 01.12-01.16 01.19-01.20	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課 立於藝術現自我 1.教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。 2.說明及進行物件獨白的活動。 3.分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.反覆練習 2.引導學生啟發「想像力」	1.分組討論、分享與互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現 4.表演成果		01.01 元旦 01.16-01.17 第三次定期考查 01.21 休業式

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。