

新北市立鳳鳴國民中學 **114** 學年度七\_\_年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：王心怡、何佩真、陳元華、張乃心

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

↗ 上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

※本課程計畫自編或改編之比例：25% (小幅度刪改)     50% (架構進度不變，內容調整)    75% (大幅度改編)    100% (自編為主)

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

## 6、素養導向教學規劃：

(一) 本課程未實施跨領域或跨科目協同教學，無需另申請鐘點費。

(二) 教師得於首週說明學習平臺路徑及相關數位學習資源應用 (Google Classroom 或其他媒介)：

本課程相關學習平臺或資源：翰林行動大師 康軒雲 南一備課雲 真平語文  
因材網 學習吧 酷客雲 均一教育平臺 Cool 英網 其他：

(三) 課程教學進度表

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週 09.01-09.05	音樂： 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂： 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與符語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂：第五課音樂有「藝」思 1.教師引導學生討論出什麼是音樂，配合課本引導學生寫出五種生活中印象深刻的聲音。 2.教師介紹各種不同的擊樂器；簡略說明何謂節奏。用擊樂器練習節奏。	5	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	記憶策略 反覆吹奏樂曲 (〈布穀鳥〉)	1.討論及互動 2.實作評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.學習單 6.課堂表現		
第 2 週 09.08-09.12	音樂： 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音樂： 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與符語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂：第五課音樂有「藝」思 3.曲調：(1)介紹五線譜。(2)介紹簡譜。(3)認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。	5	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	記憶策略 反覆吹奏樂曲 (〈布穀鳥〉)	1.討論及互動 2.實作評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.學習單 6.課堂表現		

	主學習音樂的興趣與發展。								
第 3 週 09.15-09.19	<p><b>音樂：</b> 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p><b>音樂：</b> 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與符語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p><b>音樂：第五課音樂有「藝」思</b> 4.教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。</p>	5	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p><b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲〈布穀鳥〉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.討論及互動</li> <li>2.實作評量</li> <li>3.出缺席記錄</li> <li>4.發表</li> <li>5.學習單</li> <li>6.課堂表現</li> </ol>		
第 4 週 09.22-09.26	<p><b>音樂：</b> 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p><b>音樂：</b> 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與符語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p><b>音樂：第五課音樂有「藝」思</b> 5.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。</p>	5	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p><b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲〈布穀鳥〉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.討論及互動</li> <li>2.實作評量</li> <li>3.出缺席記錄</li> <li>4.發表</li> <li>5.學習單</li> <li>6.課堂表現</li> </ol>		
第 5 週 09.29-10.03	<p><b>音樂：</b> 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p><b>音樂：</b> 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。</p>	<p><b>音樂：第五課音樂有「藝」思</b> 6.吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再進行練習與吹奏。</p>	5	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p><b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲〈布穀鳥〉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.討論及互動</li> <li>2.實作評量</li> <li>3.出缺席記錄</li> <li>4.發表</li> <li>5.學習單</li> <li>6.課堂表現</li> </ol>		

	音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3:音樂符號與符語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第 6 週 10.06-10.10	音樂： 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂： 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂：第六課唱起歌來快樂多 1.教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	主動策略 自主練唱拿手歌曲	1.討論及互動 2.表演評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現	10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查
第 7 週 10.13-10.17	音樂： 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進	音樂： 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	音樂：第六課唱起歌來快樂多 2.學生分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資	主動策略 自主練唱拿手歌曲	1.討論及互動 2.表演評量 3.出缺席記錄 4.發表	10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查

	<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 1:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂次體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範圍。</p>		<p>料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>		<p>5.課堂表現</p>		
<p>第 8 週 10.20-10.24</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂次體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p><b>音樂：第六課唱起歌來快樂多</b></p> <p>3.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。</p>	5	<p>電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p><b>主動策略</b> <b>自主練唱拿手歌曲</b></p>	<p>1.討論及互動 2.表演評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現</p>	<p>10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查</p>	

		音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						
第 9 週 10.27-10.31	音樂： 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂： 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂次體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂：第六課唱起歌來快樂多 4. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	主動策略 自主練唱拿手歌曲	1. 討論及互動 2. 表演評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查
第 10 週 11.03-11.07	音樂： 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂	音樂： 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音樂：第六課唱起歌來快樂多 5. 學生流行歌曲演唱示範，挑選一到兩位自願表演的學生，由老師及學生賞析其歌唱的特色及優點。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	主動策略 自主練唱拿手歌曲	1. 討論及互動 2. 表演評量 3. 出缺席記錄 4. 發表 5. 課堂表現	10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查

	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂次體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>							
<p>第 11 週 11.10-11.14</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p><b>音樂：第七課傳唱時代的聲音</b></p> <p>1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>(1)講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>(2)講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p>	5	<p>電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p><b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲 〈農村曲〉</p>	<p>1.討論及互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現</p>	<p>生命教育 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p>12.02-12.03 第二次定期考查</p>

	性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。							
第 12 週 11.17-11.21	<b>音樂：</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。	<b>音樂：第七課傳唱時代的聲音</b> 2.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲〈農村曲〉	1.討論及互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現	生命教育 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	12.02-12.03 第二次定期考查
第 13 週 11.24-11.28	<b>音樂：</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	<b>音樂：第七課傳唱時代的聲音</b> 3.教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資	<b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲〈農村曲〉	1.討論及互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現	生命教育 J4	12.02-12.03 第二次定期考查

	<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>口：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>			料、樂器(如鋼琴、直笛)等。			分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
<p>第 14 週 12.01-12.05</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，口：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p><b>音樂：第七課傳唱時代的聲音</b></p> <p>4.播放傳唱度高的校園民歌，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</p>	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<p><b>記憶策略</b></p> <p>反覆吹奏樂曲〈農村曲〉</p>	<p>1.討論及互動</p> <p>2.出缺席記錄</p> <p>3.課堂表現</p>	<p>生命教育 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p>12.02-12.03 第二次定期考查</p>

	<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>							
<p>第 15 週 12.08-12.12</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p><b>音樂：第七課傳唱時代的聲音</b></p> <p>5.播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p> <p>6.教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p>	5	<p>電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p><b>記憶策略</b> 反覆吹奏樂曲〈農村曲〉</p>	<p>1.討論及互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現</p>	<p>生命教育 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p>12.02-12.03 第二次定期考查</p>

<p>第 16 週 12.15-12.19</p>	<p><b>音樂：</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><b>表演藝術：</b> 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><b>音樂：</b> 音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p><b>表演藝術：</b> 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><b>音樂：第八課「藝」起生活趣</b> 1.表演藝術中心介紹：介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 2.國立傳統藝術中心：介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。</p>	<p>6</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p><b>主動策略</b> 自己完成手做樂器</p>	<p>1.討論及互動 2.表演評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現</p>	<p>生涯教育 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><b>12.25 行憲紀念日</b>  01.15-01.16 第三次定期考查  01.20 結業式</p>
-------------------------------	--	--	---	----------	-----------------------------	---------------------------------	---	------------------------------------	---

<p>第 17 週 12.22-12.26</p>	<p><b>音樂：</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><b>表演藝術：</b> 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><b>音樂：</b> 音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p><b>表演藝術：</b> 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><b>音樂：第八課「藝」起生活趣</b> 3.介紹藝術中心的音樂表演活動。欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。欣賞優人神鼓於場館之表演影片。</p>	<p>6</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p><b>主動策略</b> 自己完成手做樂器</p>	<p>1.討論及互動 2.表演評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現</p>	<p>生涯教育 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><b>12.25 行憲紀念日</b>  01.15-01.16 第三次定期考查  01.20 結業式</p>
<p>第 18 週 12.29-01.02</p>	<p><b>音樂：</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演</p>	<p><b>音樂：</b></p>	<p><b>音樂：第八課「藝」起生活趣</b> 4.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。</p>	<p>6</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p><b>主動策略</b> 自己完成手做樂器</p>	<p>1.討論及互動 2.表演評量 3.出缺席記錄</p>	<p>生涯教育 J3</p>	<p><b>12.25 行憲紀念日</b>  01.15-01.16</p>

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><b>表演藝術：</b></p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 <b>E-IV-2</b>:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 <b>A-IV-2</b>:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 <b>A-IV-3</b>:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 <b>P-IV-1</b>:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p><b>表演藝術：</b></p> <p>表 <b>E-IV-3</b>:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 <b>A-IV-1</b>:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 <b>P-IV-1</b>:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>5.擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別：前者透過戲劇化的設計，將舞臺空間、服裝、道具、劇本、角色獨特性，甚至肢體呈現，皆融入擊樂的表演中，是劇場表演的一種形式；後者較偏重擊樂作品的呈現，較專注在聲音的表現，其他媒材僅為輔助。</p>				<p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>	<p>覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>第三次定期考查</p> <p>01.20 結業式</p>
<p>第 19 週</p> <p>01.05-01.09</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 <b>E-IV-2</b>:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 <b>A-IV-2</b>:相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p><b>音樂：第八課「藝」起生活趣</b></p> <p>6.藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓及鼓的基本節奏，並分組練習。</p> <p>7.隨手做樂器： (1)砂鈴</p>	6	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p><b>主動策略</b></p> <p>自己完成手做樂器</p>	<p>1.討論及互動</p> <p>2.表演評量</p> <p>3.出缺席記錄</p> <p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>	<p>生涯教育</p> <p>J3</p> <p>覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>12.25 行憲紀念日</p> <p>01.15-01.16</p> <p>第三次定期考查</p> <p>01.20 結業式</p>

	<p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><b>表演藝術:</b></p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 <b>A-IV-3</b>:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 <b>P-IV-1</b>:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p><b>表演藝術:</b></p> <p>表 <b>E-IV-3</b>:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 <b>A-IV-1</b>:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 <b>P-IV-1</b>:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>養樂多+綠豆=小砂鈴。</p> <p>材料:養樂多空瓶2個、綠豆適量。</p> <p>作法:將適量的綠豆裝入瓶內,利用膠帶將兩個瓶子纏起,再加上裝飾美化就完成囉!</p> <p>(2)鈴鼓</p> <p>紙盤+鈴鐺=鈴鼓。</p> <p>材料:免洗紙盤2個、鈴鐺6個、緞帶6條。</p> <p>作法:將兩個紙盤相對黏起,測量適當的距離鑽洞,將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉!</p> <p>(3)鼓</p> <p>垃圾桶=鼓。</p> <p>材料:垃圾桶(依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色)。</p> <p>演奏方式:可持鼓棒或以雙手擊打。</p>						
<p>第 20 週</p> <p>01.12-01.16</p>	<p><b>音樂:</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p><b>音樂:</b></p> <p>音 <b>E-IV-2</b>:樂器的構造、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 <b>A-IV-2</b>:相關音樂語彙,如音色、和聲等</p> <p>描述音樂元素之音樂術</p>	<p><b>音樂:第八課「藝」起生活趣</b></p> <p>6.藝起 Samba 秀一下:利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器,學習砂鈴、鈴鼓及鼓的基本節奏,並分組練習。</p> <p>7.隨手做樂器:</p> <p>(1)砂鈴</p> <p>養樂多+綠豆=小砂鈴。</p> <p>材料:養樂多空瓶2個、綠豆適量。</p>	6	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<b>主動策略</b> 自己完成手做樂器	<p>1.討論及互動</p> <p>2.表演評量</p> <p>3.出缺席記錄</p> <p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>	生涯教育 J3 覺察自己的能力與興趣。	<p><b>12.25 行憲紀念日</b></p> <p>01.15-01.16 第三次定期考查</p> <p>01.20 結業式</p>

	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><b>表演藝術：</b></p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 <b>A-IV-3</b>:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 <b>P-IV-1</b>:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p><b>表演藝術：</b></p> <p>表 <b>E-IV-3</b>:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 <b>A-IV-1</b>:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 <b>P-IV-1</b>:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！</p> <p>(2)鈴鼓</p> <p>紙盤+鈴鐺=鈴鼓。</p> <p>材料：免洗紙盤 2 個、鈴鐺 6 個、緞帶 6 條。</p> <p>作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！</p> <p>(3)鼓</p> <p>垃圾桶=鼓。</p> <p>材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。</p> <p>演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。</p>						
<p>第 21 週</p> <p>01.19-01.20</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p><b>音樂：</b></p> <p>音 <b>E-IV-2</b>:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 <b>A-IV-2</b>:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p><b>音樂：第八課「藝」起生活趣</b></p> <p>8.依之前所學的節奏譜，分組進行演奏。</p>	6	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p><b>主動策略</b></p> <p>自己完成手做樂器</p>	<p>1.討論及互動</p> <p>2.表演評量</p> <p>3.出缺席記錄</p> <p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>	<p>生涯教育</p> <p>J3</p> <p>覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><b>12.25 行憲紀念日</b></p> <p>01.15-01.16</p> <p>第三次定期考查</p> <p>01.20 結業式</p>

	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><b>表演藝術：</b></p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 <b>A-IV-3</b>:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 <b>P-IV-1</b>:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p><b>表演藝術：</b></p> <p>表 <b>E-IV-3</b>:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 <b>A-IV-1</b>:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 <b>P-IV-1</b>:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品			

		<input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。