

新北市立鳳鳴國民中學 114 學年度七年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：何佩真、陳元華、王心怡、張乃心

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

★本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

※本課程計畫自編或改編之比例：25%（小幅度刪改） 50%（架構進度不變，內容調整） 75%（大幅度改編） 100%（自編為主）

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

(一) 本課程未實施跨領域或跨科目協同教學，無需另申請鐘點費。

(二) 教師得於首週說明學習平臺路徑及相關數位學習資源應用 (Google Classroom 或其他媒介)：

本課程相關學習平臺或資源：翰林行動大師 康軒雲 南一備課雲 真平語文
因材網 學習吧 酷客雲 均一教育平臺 Cool 英網 其他：Google

Classroom

(三) 課程教學進度表

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1~5 週 09.01-09.05 09.08-09.12 09.15-09.19 09.22-09.26 09.29-10.03	表演藝術： 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術： 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演藝術：第九課演繹人生 1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 2.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！ 3.舞臺上的身體區位：閉上眼睛，老師下指令讓學生模擬指令中的動作，把自己當成指令中的生物或植物，做身體的伸展。當活動進行完，若還有時間，老師列舉幾種職業的特性及動作，請學生分享與討論，並上台表演動作，讓其他學生猜是何種職業。 4.經由上述的表演後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.反覆練習 2.引導學生啟發「想像力」 3.分組合作	1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

			<p>5.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p> <p>6.以網路資源播放默劇，在沒有台詞的狀態下，以肢體表現各種情境與事件。</p>						
<p>第 6-10 週</p> <p>10.06-10.10</p> <p>10.13-10.17</p> <p>10.20-10.24</p> <p>10.27-10.31</p> <p>11.03-11.07</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術：第十課舞動吧！身體</p> <p>1.舞蹈的起源與發想：人類為何會發展出舞蹈？舞蹈的本質或發想為何？從心啟發情到動植物模擬。</p> <p>2.表演：</p> <p>2.創造性舞蹈：介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p> <p>3.舞蹈動作元素：身體、空間、時間、力道與關係。</p> <p>4.與自己的身體建立關係與感情：基礎瑜珈教學。</p> <p>5.透過瑜珈練習，讓學生發現自己身體的哪一個部位缺乏運動，造成伸展不易。</p>	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.反覆練習</p> <p>2.引導學生啟發「想像力」</p> <p>3.分組合作</p>	<p>1.討論及互動</p> <p>2.實作(表演)評量</p> <p>3.出缺席記錄</p> <p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>		<p>10.06 中秋節</p> <p>10.10 國慶日</p> <p>10.15-10.16</p> <p>第一次定期考查</p>
<p>第 11-15 週</p> <p>11.10-11.14</p> <p>11.17-11.21</p> <p>11.24-11.28</p> <p>12.01-12.05</p> <p>12.08-12.12</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表演藝術：第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>3.教師可提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸：</p> <p>(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，演員的樂趣在哪裡？</p>	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.反覆練習</p> <p>2.引導學生啟發「想像力」</p> <p>3.分組合作</p>	<p>1.討論及互動</p> <p>2.實作(表演)評量</p> <p>3.出缺席記錄</p> <p>4.發表</p> <p>5.課堂表現</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>以網路資源播放國內外街頭藝人表演畫面，並讓學生進行分組討論與分享：</p> <p>(1)街頭藝人表演的型態有哪幾種？</p> <p>(2)你看過什麼樣的街頭表演？</p> <p>(3)街頭表演藝人需要什麼樣的技能？</p> <p>(4)如何成為街頭表演藝人？(由老</p>	<p>11/11 校慶補假</p> <p>12/04-12/05</p> <p>第二次定期考查</p>

	表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？ 4.讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 5.分組上臺分享觀賞心得。					師找資料提供給學生)	
第 16-21 週 12.15-12.19 12.22-12.26 12.29-01.02 01.05-01.09 01.12-01.16 01.19-01.20	表演藝術： 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術： 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術：第十二課精采的幕後世界 1.教師配合參考影片，介紹劇場分工(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.劇場演出流程介紹：配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 4.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 5.講解不同舞臺設計的表现形式。 6.教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 7.畫作動起來(以知名畫作改編成戲劇表演) (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	5	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.反覆練習 2.引導學生啟發「想像力」 3.分組合作	1.分組討論、分享與互動 2.出缺席記錄 3.課堂表現 4.表演成果		01.01 元旦 01.16-01.17 第三次定期考查 01.21 休業式

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。