

新北市立鳳鳴國民中學 114 學年度八年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：何佩真、陳元華、王心怡、張乃心

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

★本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

※本課程計畫自編或改編之比例：25%（小幅度刪改） 50%（架構進度不變，內容調整） 75%（大幅度改編） 100%（自編為主）

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

(一) 本課程未實施跨領域或跨科目協同教學，無需另申請鐘點費。

(二) 教師得於首週說明學習平臺路徑及相關數位學習資源應用 (Google Classroom 或其他媒介)：

本課程相關學習平臺或資源：翰林行動大師 康軒雲 南一備課雲 真平語文

因材網 學習吧 酷客雲 均一教育平臺 其他：Google Classroom

(三) 課程教學進度表

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1~5 週 09.01-09.05 09.08-09.12 09.15-09.19 09.22-09.26 09.29-10.03	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<b>表演:</b> 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<b>第九課 藝起話相聲</b> 1.教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2.活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。 3.解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 4.以馬季的相聲作品〈百吹圖〉為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 5.讓學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，讓學生找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。	5	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出席記錄 4.發表 5.課堂表現	<b>【生涯規劃教育】</b> 以網路資源播放國內外街頭藝人表演畫面，並讓學生進行分組討論與分享： (1)街頭藝人表演的型態有哪幾種？ (2)你看過什麼樣的街頭表演？ (3)街頭表演藝人需要什麼樣的技能？ (4)如何成為街頭表演藝人？(由老師找資料提供給學生)	

<p>第 6-10 週 10.06-10.10 10.13-10.17 10.20-10.24 10.27-10.31 11.03-11.07</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><b>第十課輕靈優雅的迴旋</b> 1.透過圖片或影片欣賞認識芭蕾舞動作中開、縮、直、立的特徵。 2.透過圖片或影片欣賞知道芭蕾舞動作中輕、準、穩、美的形式。 3.了解如何欣賞芭蕾舞。 4.介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。 5.認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 6.欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。</p>	<p>5</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.能了解芭蕾舞動作的規範。 2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3.能認識芭蕾舞發展的歷史。 4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現</p>		<p>10.06 中秋節 10.10 國慶日 10.15-10.16 第一次定期考查</p>
<p>第 11-15 週 11.10-11.14 11.17-11.21 11.24-11.28 12.01-12.05 12.08-12.12</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><b>表演:</b> 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><b>第十一課 走進電影世界</b> 1.電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2.介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 3.介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。 4.腳本設計以四格漫畫方式輔助構思，可以拍攝定格照片或影片的方式後，以影片編輯 APP 組合成影片，完成影片呈現。 5.網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體： (1)Quik 影片編輯軟體。 (2)小影。 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯。</p>	<p>5</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.了解電影與生活的連結。 2.認識臺灣影展與電影演員的表演。 3.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出缺席記錄 4.發表 5.課堂表現</p>		<p>11/11 校慶補假 12/04-12/05 第二次定期考查</p>
<p>第 16-21 週 12.15-12.19 12.22-12.26 12.29-01.02</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p><b>表演:</b> 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p><b>第十二課 創意廣告新點子</b> 1.各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p>	<p>5</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.欣賞創意廣告作品，認識</p>	<p>1.討論及互動 2.實作(表演)評量 3.出缺席記錄 4.發表</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康</p>	<p>01.01 元旦 01.16-01.17 第三次定期考查 01.21 休業式</p>

<p>01.05-01.09 01.12-01.16 01.19-01.20</p>	<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，及可依需要加上字幕或片尾工作人員表。 3.廣告影片加上適當配樂。</p>		<p>創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>5.課堂表現</p>	<p>促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
--	--	---	---	--	---	---------------	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。