

新北市立鳳鳴國民中學 112 學年度第 1 學期第 2 次定期考查題目卷

國文科試卷 七年 _____ 班 _____ 號 姓名：

壹、默寫 9%

- 子游問孝。子曰：「今之孝者， ① 。至於犬馬， ② 。 ③ ，何以別乎？」
- 子曰：「譬如為山， ④ ，止，吾止也；譬如平地， ⑤ ， ⑥ ，吾往也。」
- 曾子曰：「吾日三省吾身，為人謀 ⑦ ？與朋友交 ⑧ ？傳 ⑨ ？」

貳、國字注音 10%

- 「ㄣㄣˇ」文「ㄣㄣˇ」武：
- 功虧一「ㄅㄛˋ」：
- 三「ㄅㄣˊ」吾身：
- 家中慘「ㄅㄣˊ」：
- 「ㄅㄣˊ」蹢不決：
- 步履「ㄅㄣˊ」跚：
- 失業「窘」況：
- 「播」報新聞：
- 悲觀「ㄅㄣˊ」喪：
- 心陷囹「圉」：

參、配合題 20%

請將下列成語填入文章中：

有教無類、因材施教、持之以恆、半途而廢、桃李滿門、禍不單行、微不足道、舐犢情深、福星高照、眼花撩亂、大顯身手、鬼使神差、鬱鬱寡歡、身不由己、亡羊補牢、一席之地、斗室生輝、才高八斗、人溺己溺、五花八門。

- 胡適的「母親的教誨」與朱自清的「背影」都是在描述與家人之間的情感，其實與家人的相處都是在日常生活中，常常讓人覺得「 ① 」，但當中的關愛卻是彌足珍貴的，我們可以用「 ② 」形容這兩篇文章。早在春秋時代的孔子就有提到「孝」，若是之前對父母常常大呼小叫、無理取鬧，不懂得尊敬父母，那現在就需要「 ③ 」及時行孝。
- 杏林子的「心囚」寫的是身心的對比，杏林子的身體無法自由活動可以說是「 ④ 」，是身囚，但你以為她會因此「 ⑤ 」，可她卻用積極樂觀的心，來讓自己心不囚，甚至還成立伊甸基金會，發揮「 ⑥ 」的精神，希望幫助更多需要幫助的人。
- 學習這條路，最重要的是「 ⑦ 」，最怕的就是「 ⑧ 」，因此孔子才會說學習如為山、如平地。
- 此次運動會，在進場階段，看到每個班都展現出「 ⑨ 」的表演；在大隊接力階段，可以看出每個班都摩拳擦掌，準備要「 ⑩ 」，與其他班一較高下。

肆、綜合測驗 40%

- 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
(A)筍絲蹄「膀」／依山「傍」水
(B)能近取「譬」／個人「癖」好
(C)焚書坑「儒」／膽怯「懦」弱
(D)「迂」談闊論／「紆」尊降貴
- 下列各組「」中的注音，寫成國字後，何者前後相同？
(A)發人深「ㄊㄧˊㄥˇ」／如夢初「ㄊㄧˊㄥˇ」
(B)手「ㄌㄧˊㄠˇ」腳銬／煙霧「ㄌㄧˊㄠˇ」繞
(C)「ㄊㄧˊㄣˇ」手拈來／深「ㄊㄧˊㄣˇ」不疑
(D)無「ㄧㄣˊ」無慮／「ㄧㄣˊ」閒自在
- 「倒反」指的是言意相反的修辭，下列哪一選項未運用「倒反」修辭？
(A)我當初就是太聰明了，所以現在才會敗得這麼慘
(B)這麼簡單的題目都可以考不及格，你們還真是有一套
(C)一個月居然被小偷光顧二次，我實在是太幸運了
(D)這場雨，簡直下了快一整個世紀了
- 下列未使用譬喻修辭法的是哪一個選項？
(A)一天到晚想你的人，愛不停休
(B)你是天上的月，我是那月邊的寒星
(C)你永遠不懂我傷悲，像白天不懂夜的黑
(D)文化活動是灌溉城市心靈的一條長河
- 「有個人尊奉儒、道、佛三教，擺塑像的次序是孔子居中，太上老君在其次，釋迦佛祖在第三。有道士看見了，便把老君搬到正中上位。僧人來了，又將釋迦移到中間。這三位聖人相互說道：『我們本來好好的，卻被這些人搬弄來搬弄去，把我們都搬弄壞了。』」本則故事旨在說明什麼？
(A)人爭一口氣，佛受一爐香
(B)天下本無事，庸人自擾之
(C)三個臭皮匠，勝過諸葛亮
(D)怒從心上起，惡向膽邊生
- 惠能云：「旗未動，風亦未動，是人心自己在動。」這段話的解讀，下列何者正確？
(A)個人的力量很微薄，只能夠隨波逐流
(B)欣賞的眼光使平凡事物變得與眾不同
(C)世界的模樣，其實是個人內心的倒影
(D)人心會因外在環境的喧擾而無法平靜。
- 子曰：「吾嘗終日不食、終夜不寢，以思，無益，不如學也。」下列何者闡述的道理與之相同？
(A)學如不及，猶恐失之
(B)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也
(C)默而識之，學而不厭，誨人不倦
(D)舉一隅不以三隅反，則不復也

新北市立鳳鳴國民中學 112 學年度第 1 學期第 2 次定期考查題目卷

國文科試卷 七年 _____ 班 _____ 號 姓名：

8. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這句話的涵義與下列哪個成語不同？
(A)鍥而不捨
(B)功虧一簣
(C)前功盡棄
(D)半途而廢
9. 以形象化的語言描繪抽象的情思，可使讀者獲得更鮮明的印象、更確實的感動，如「恐懼時，父愛是一塊踏腳石；黑暗時，父愛是一盞明燈；枯竭時，父愛是一灣生命之水；成功時，父愛又是鼓勵與警鐘。」，比「父愛使世間最溫馨無私的愛」更具體可感。請問下列選項何者也是運用此技巧寫作？
(A)父愛是沉默的，如果你感覺到了那就不是父愛了
(B)父愛如傘，為你遮風擋雨；父愛如雨，為你濯洗心靈；父愛如路，伴你走完人生
(C)擁有思想的瞬間，是幸福的；擁有感受的快意，是幸福的；擁有父愛也是幸福的
(D)父愛是一種默默無聞，寓於無形之中的一種感情
10. 「大約大去之期不遠矣！」一句中「大去」指去世，這種不直接說「死亡」，而用較委婉字詞代替的用法，稱作「婉曲」。下列文句，何者沒有使用「婉曲」技巧？
(A)她與有婦之夫談了多年戀愛，仍無怨無悔當對方的地下情人
(B)因面臨公司業務縮編，阿博被炒魷魚，在家賦閒許久
(C)董事長因為身體有病，故不克出席這次的會議
(D)過年期間他整天大吃大喝，導致他發福了不少
11. 子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」關於此段文字的理解，下列何者最正確？
(A)「不惑」指年歲增長後，就不太會被物慾所迷惑
(B)「而立」指堅定自持，能坦然地面對一切困難
(C)「知天命」指人類渺小，凡事應遵從命運的安排
(D)「耳順」指僅聽美言，對批評、惡語都不理會
12. 「墨子的學生子禽問：『多說話有好處嗎？』墨子回答說：『癩蝦蟆、青蛙和蒼蠅日夜叫個不停，叫得口乾舌燥，有誰聽他們呢？而報曉的雄雞只在黎明時啼叫幾聲，卻能使天下振動。』」下列敘述，何者與本文主旨最不相關？
(A)說話必須慢條斯理
(B)說話必須適合時機
(C)有時沉默也是金
(D)言多必失，多言多敗
13. 小丸子在書上看到「學如逆水行舟」，因為不明白這句話的意思，所以去請教同學，請問以下同學的回答，何者意思與此句相去最遠？
(A)花輪：學業才識不日進，則日退
(B)美環：成大事不在力量大小，而在於堅持有多久
(C)小玉：學問之道無窮，總以有恆為主
(D)丸尾：讀書破萬卷，下筆如有神
14. 下列各文句「 」中的詞語，何者運用正確？
(A)父親生病後，公司的業績「日起有功」，導致虧空連連
(B)每次面對困難問題時，浩強總是表現出「舟車勞頓」的樣子
(C)事情爆發後，他索性將責任「一股腦兒」拋下
(D)段考將屆，所以班上各科的小考接連不斷，真是「禍不單行」
15. 「魏博節度使韓簡，性粗質，每對文士，不曉其說，心常恥之。乃召一孝廉，令講《論語》，及講至〈為政〉篇，明日謂諸從事曰：『僕近知古人年至三十，方能行立。』外有聞者，無不絕倒。」故事中韓簡的表現，以下列何者來形容最恰當？
(A)舉一反三，觸類旁通
(B)語帶雙關，妙語如珠
(C)穿鑿附會，畫蛇添足
(D)一知半解，望文生義
16. 魯夫對於論語中的「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」百思不得其解，他請教船上的大家，請問他要聽從誰的說明比較適當？
(A)喬巴：安貧樂道，輕視物欲
(B)索隆：自我放逐，遠離富貴
(C)香吉士：身在江湖，心懷魏闕
(D)娜美：他人有煩憂，顏回就不快樂
17. 孔子注重學生的個別差異，給予不同的勸戒及鼓勵，這一點和現代多元適性的教育理念相通。下列成語中，何者最符合這樣的理念？
(A)有教無類
(B)一以貫之
(C)溫故知新
(D)因材施教
18. 「臉上的皺紋都是她的，身上的關節都不是她的。可是她眼睛裡的光芒、聲音裡的力量，永遠是她自己的，獨一無二。」（龍應台 小女生）這段文字的主旨應是何者？
(A)皺紋是生命的刻痕，不應該抗拒
(B)關節的靈活度，代表真正的年齡
(C)身體的衰朽，磨滅不了精神的光芒
(D)維持健康，才能真正快意享受人生
19. 「煩悶至少是對於現實的欠缺還有敏感，還可能激起努力；消沉對於現實的欠缺就根本麻木不仁，絕不會引起改善的企圖。」此段涵義為何？
(A)有眼不識泰山
(B)哀莫大於心死

- (C)求人不如求己
(D)有志者事竟成
20. 「孔子講得很清楚，父母也會做錯事。說不定有些父母做的工作是社會不允許的，但他們也很用心地把孩子撫養長大。孩子念了書，明白事理了，能夠區辨善惡是非，也許就想規勸父母。因為國有國法，一個人不走正路，終究會有問題。但是規勸父母的方式要委婉，不能夠疾言厲色，好像老師教學生一樣，那樣父母是不會接受的，反而會覺得孩子忤逆不孝。如果規勸無法奏效，孔子說做子女的仍然要謹守『不違不怨』的原則，還是很尊敬他們，不要違背他們，努力做好該做的事，不要抱怨，避免傷害親情。」（傅佩榮 國學的天空）這段文字的觀點與下列何者最接近？
- (A)父母若有過錯，子女要嘗試委婉規勸
(B)誰言寸草心，報得三春暉
(C)子女對父母的言行不可以有意見
(D)天下無不是的父母

伍、閱讀測驗 21%

〈失帽記〉（節錄）余光中

二〇〇八年的世界有不少重大的變化，其間有得有失。這一年我自己年屆八十，其間也得失互見：得者不少，難以細表，失者不多，卻有一件難過至今。我失去了一頂帽子。

去年底在中文大學演講的那一次，聽眾之盛況不能算怎麼擁擠，但也足以令我窮於應付，心神難專。等到曲終人散，又急於趕赴晚宴，不遑檢視手提包及背袋，代提的主人又川流不息，始終無法定神查看。餐後走到戶外，準備上車，天寒風起，需要戴帽，連忙逐袋尋找。這才發現，我的帽子不見了。

僅僅為了一頂帽子，無論有多貴或是多罕見，本來也不會令我如此大驚小怪。但是那頂帽子不是我買來的，也不是他人送的，而是我身為人子繼承得來的。那是我父親生前戴過的，後來成了他身後的遺物，我存整理所發現，不忍逕棄，就說動我且戴起來。果然正合我頭，而且款式瀟灑，毛色可觀，就一直戴下去了。

那頂帽子呈扁楔形，前低後高，戴在頭上，由後腦斜壓向前額，有優雅的緩緩坡度，大致上可稱貝瑞軟帽（Beret），常覆在法國人頭頂。至於毛色，則圓頂部分呈淺陶土色，看來溫暖體貼。四周部分則前窄後寬，織成細密的十字花紋，為淡米黃色。戴在我的頭上，個儻風流，有歐洲名士的超逸，不只一次贏得研究所女弟子的青睞。但帽內的乾坤，只有我自知冷暖，天氣愈寒，尤其風大，帽內就愈加溫暖，鬚鬢父親的手掌正護在我頭上，掌心對著腦門。畢竟，同樣的這一頂溫暖曾經覆蓋過父親，如今移愛到我的頭上，恩佑兩代，不愧是父子相傳的忠厚家臣。

許多年來，父親的病情與日常起居，幸有我存悉心照顧，並得我岳母操勞陪伴。身為他的獨子，我卻未能經常省視侍疾，想到五十年前在臺大醫院的加護病房，母親臨終時的淚眼，諄諄叮囑：「爸爸你要好好照顧。」實在愧疚無已。父親和母親鶼鶼情深，是我前半生的幸福所賴。只記得他們大吵過一次，卻幾乎不曾小吵。母親逝於五十三歲，長她十歲的父親，儘管親友屢來勸婚，卻終不再娶，鰥夫的寂寞守了三十四年，享年，還是忍年，九十七歲。

長壽的代價，是滄桑。

所以在遺物之中竟還保有他常戴的帽子，無異是繼承了最重要的遺產。父親在世，我對他愛得不夠，而孺慕耿耿也始終未能充分表達。想必他深心一定感到遺憾，而自他去後，我遺憾更多。幸而還留下這麼一頂帽子，未隨碑石俱冷，尚有餘溫，讓我戴上，幻覺未盡的父子之情，並未告終，幻覺依靠這靈媒之介，猶可貫通陰陽，串連兩代，一時還不致逕將上一個戴帽人完全淡忘。這一份與父共帽的心情，說得高些，是感恩，說得重些，是贖罪。不幸，連最後的這一點憑藉竟也都失去，令人悔恨。

寒流來時，風勢助威，我站在歲末的風中，倍加畏冷。對不起，父親。對不起，母親。

- 一、依本文所述，作者為什麼因為一頂帽子的遺失而難過許久？(4%)
答：
- 二、作者的父親是幾歲時喪妻？(2%)
答：
- 三、作者將帽子比喻為甚麼？(2%)
答：

《人生不設限》（節錄）力克·胡哲

我向上帝祈求手和腳，有段時間，我真的期望早上一起來就發現自己已經有了四肢，就算一次只有一隻手或一隻腳都好。當它們沒有出現時，我對上帝愈來愈憤怒。

我不能讓家人背負這種失落和內疚的重擔，但我的痛苦真的難以忍受。那天晚上，我在我們共用的房間裡跟弟弟亞倫說：「我打算在二十一歲時自殺。」

我覺得自己可以撐過高中和大學，再往後就沒辦法了。我不覺得自己可以像其他男人一樣，找到一份工作或結婚。有哪個女人會想嫁給我？所以，二十一歲看來就是結束我生命的時候了。當然，對那時的我來說，二十一歲還很遙遠。

「我要告訴爸爸你這樣說。」弟弟回答。

我叫他別告訴任何人，然後就閉上眼睛睡了。接下來，我就感覺到爸爸的重量，他坐在我的床上。

「你說要自殺，這是怎麼回事？」他問道。

爸爸用溫暖安定的語氣，告訴我還有許多美好的事在等著我。他一邊說，一邊用手指梳理我的頭髮——每次他這麼做，我都好喜歡。

「我們永遠會和你在一起，」爸爸保證，「一切都會沒事的。我答應你，我們會一直在你身旁。你會好好的，

兒子。」

有時只需要愛的碰觸與關懷的凝視，就能讓一個心亂如麻的孩子放鬆下來。在那個關頭，聽到爸爸保證說一切都會很順利，那就夠了。他用安撫的語調和觸摸讓我相信，我們一定會為我找到一條路。每個兒子都想信任父親，那天晚上，爸爸給了我某樣東西，讓我可以緊緊握住。

一個父親給孩子的保證是世上最強的，在這方面，我爸爸一向非常大方，也善於表達對子女的愛與支持。我還是不了解事情會如何發展，但因為爸爸說終究會解決，我就相信。

和爸爸談過之後，我睡了個好覺。偶爾有些日子，我還是不太好過，但在我對未來有自己的夢想之前，我信任父母，並長久持守盼望。有些時刻，甚至是一長段時間，我會有懷疑和恐懼，但幸好我人生的最低點也就是那一次了。即使現在，我還是跟其他人一樣會有低潮，但我再也沒想過要自殺了。

- 四、作者為什麼想在二十一歲時自殺？(3%)
- 答：
- 五、作者後來為何打消了自殺的念頭？(3%)
- 答：

〈辦年貨〉杏林子

我的關節病是蔓延性的，病魔像無孔不入的土匪一樣，燒殺擄掠，無所不為，等到一個關節被牠破壞殆盡後，又去搶劫下一個關節；就這樣，廿多年來，我真是「劉小二過年，一年不如一年！」

幾個月前，我的左坐骨關節突然大痛起來，這是我唯一完好的大關節，平日起坐活動全靠它支持，這一痛可真是非同小可，坐臥不安（早已立不起來了）。又因為它位居中樞要地，牽一髮以動全身，連別人從我面前經過，我都會緊張地大叫：「不要碰我！」

想到快過年了，弟妹們都會回家團聚，還有我那可愛頑皮的小姪子，我總不得不和他摟摟抱抱、親熱親熱吧！可是我的腿……爸爸說，到醫院給關節打一針、止止痛吧！於是，我躺在救護車中一路「鳴啦鳴啦」開進了醫院！

見了大夫，爸爸忙不迭地央求著：「拜託拜託，大夫，要過年了給她打一針，讓她舒舒服服過個年吧！」大夫一臉忍俊不住的樣子，我自己也直想笑。結果醫生把我的病情研究了半天，發現不能打，我們只有趁興而去，敗興而返。

農曆年在中國人眼中是一個歡樂、熱鬧、吉祥的節日，沒有人願意在這個當口跑醫院，那是犯忌諱的。醫院裡的病人，病症較輕的，也都趕著辦出院手續，回家過節去也！所以有誰生病需要住院的，年三十去，準會搶到空床位。

因此，過年前，爸爸都會代我到醫院多取一份藥備用，加上爸爸自己也是藥罐子，關節藥、氣喘藥、腸胃藥、維他命等等，只見他懷裡抱著大瓶小瓶，手中提著大包小

包，全是藥！

有次，爸爸取完藥，碰到一位也常來醫院的老病號，大家常常見面，都是熟面孔。看到爸爸一副「滿載而歸」的樣子，幽默地說：「老大哥，辦年貨呀？」彼此看看對方，再看看自己，相顧會心哈哈大笑，旁邊的人也笑不可抑。

一個人如果懂得自嘲的藝術，不僅能化解許多困惑尷尬的場面，更能將我們的人生境界提升，超越了生命中不幸悲慘的一面，進而從欣賞的角度去品味它。

六、作者坐救護車進醫院，原因是甚麼？(2%)

答：

七、過年時，作者的爸爸會做什麼準備？(4%)

答：

八、作者的爸爸「辦年貨」是專門為作者準備的嗎？(1%)

答：