7下視覺藝術題庫，補考從下列題目選20題出卷。

壹、選擇-:（每題0分。共0.0分）：

1. (　　)下列何者是平面造形中最基本的單位？　(A)點　(B)線　(C)面　(D)體。
《答案》A

2. (　　)由日本東京大學教授石原忍所發明的檢測圖中，能顯現出圖樣主要是由於下列何者的色彩分布有經過思考設計所致？　(A)圓點　(B)直線　(C)牆面　(D)立體。
《答案》A

3. (　　)徒手線是由繪製者徒手畫出的線條，相較於使用工具繪製的幾何線更能顯示下列哪一種特色？　(A)嚴肅　(B)拘謹　(C)僵硬　(D)自由。
《答案》D

4. (　　)所有不屬於點或線的形狀都可以稱作下列何者？　(A)點　(B)線　(C)面　(D)體。
《答案》C

5. (　　)繪畫表現中，形象簡化常利用下列何者呈現？　(A)圓點　(B)直線　(C)立體　(D)色塊。
《答案》D

6. (　　)圖形簡化過程中，下列何者是第二個步驟？　(A)觀察描繪對象的形體　(B)經由簡化成為半具象的形狀　(C)確認簡化後的外形特徵　(D)過濾複雜細節。
《答案》C

7. (　　)圖形簡化過程中，下列何者是第四個步驟？　(A)觀察描繪對象的形體　(B)經由簡化成為半具象的形狀　(C)確認簡化後的外形特徵　(D)過濾複雜細節。
《答案》B

8. (　　)利用下列何者表現動物圖樣，是常見的簡化方式？　(A)素描　(B)剪影　(C)水彩　(D)拼貼。
《答案》B

9. (　　)圖形符號，是利用自然或人為造形的圖像，經由下列哪一種過程，描繪出大眾都能辨識的符號？　(A)繁複　(B)加工　(C)重繪　(D)簡化。
《答案》D

10. (　　)經過簡化處理的剪影圖像，再加入線條，以強調下列何者，即可成功轉化為圖形符號？　(A)色彩　(B)合併　(C)分隔　(D)大小。
《答案》C

11. (　　)立體造形之中，以下列何者的可塑性強，方便取得，適合作為造形練習的材料？　(A)線材　(B)木材　(C)布材　(D)石材。
《答案》A

12. (　　)藝術家金昌煥擅長以下列哪一種材質為創作素材？　(A)木頭　(B)石頭　(C)玻璃　(D)不鏽鋼。

《答案》D

13.(　　)吊床使用軟質線材所製，是利用哪一種特性？　(A)堅硬　(B)柔軟　(C)可定形　(D)可為造形的外部輪廓。
《答案》B

14.(　　)將線材或面材的肥厚化，可形成下列何者？　(A)軟面材　(B)硬面材　(C)軟質線材　(D)塊狀立體。
《答案》D

15.(　　)常用來當作綑綁、編織、懸吊和純粹裝飾的是下列何者？　(A)軟面材　(B)硬面材　(C)軟質線材　(D)硬質線材。
《答案》C

16.(　　)蹼是青蛙腳掌上的皮膜，方便牠能在水中生活。下列何者是利用此種造形所設計？　(A)扇子　(B)蛙鞋　(C)飛機　(D)電風扇。
《答案》B

17.(　　)位於臺北市的粉樂町當代藝術展是一個以城市為舞臺的藝術展，讓藝術品走進巷弄、踩上陸橋，串聯臺北哪一區的街頭？　(A)東區　(B)西區　(C)北區　(D)南區。
《答案》A

18.(　　)林昆頡的作品〈融化的車子〉是將下列何者與美術館綠色草皮做融合的裝置藝術？　(A)綠川水岸　(B)停車場　(C)百貨公司　(D)田園餐廳。
《答案》B

19.(　　)一九六〇年代，在哪一個地方開始出現街道家具？　(A)澳洲　(B)歐洲　(C)美洲　(D)亞洲。
《答案》B

20.(　　)視覺藝術中，常將複雜的實際影像轉化成形象簡單的平面造形，使畫面看起來更單純有力，是敘述下列何者？　(A)素描　(B)拼貼　(C)平塗　(D)簡化。
《答案》D

21.(　　)下列何者是圖形符號特別注重的部分？　(A)物象的內在意義　(B)物象的外形特徵　(C)物象的顏色　(D)物象的大小。
《答案》B

22.(　　)圖形符號屬於下列哪一種標誌？　(A)音樂　(B)表演　(C)視覺　(D)歷史。
《答案》C

23.(　　)阿伯斯《正方形的禮讚系列》作品中的造形是屬於什麼形？　(A)圓形　(B)三角形　(C)有機形　(D)幾何形。
《答案》D

24.(　　)許宗傑的作品《粼粼波光、翩翩白影》，是使用下列哪一種材質？　(A)木頭　(B)花布　(C)石頭　(D)不鏽鋼。
《答案》D

25.(　　)翱翔空中的鳥類，張開翅膀能自由飛翔，下列何者是利用此種造形所設計？　(A)飛機　(B)汽車　(C)置物架　(D)機場屋頂。
《答案》A

26.(　　)下列何者屬於硬面材材料？　(A)布　(B)皮革　(C)石板　(D)橡膠墊。
《答案》C
詳解：(A)(B)(D)屬於軟面材材料。

27.(　　)容易塌陷，只能靠依附和拉伸等方法固定成形的材料為下列何者？　(A)軟面材　(B)硬面材　(C)塊材　(D)硬質線材。
《答案》A

28.(　　)當拍攝者的視點高於拍攝對象，即形成哪一種視角的拍攝？　(A)平視　(B)仰視　(C)俯視　(D)斜視。
《答案》C

29.(　　)下列哪一種光源有利於表現空氣透視和環境氣氛？　(A)順光源　(B)側光源　(C)逆光源　(D)頂光源。
《答案》C

30.(　　)下列哪一種構圖給人整齊劃一的緊湊感和上升感？　(A)垂直構圖　(B)水平構圖　(C)對角線　(D)放射狀。
《答案》A

31.(　　)下列哪一種構圖框架本身須具一定美感，彷彿從隧道中眺望外頭景色，賦予畫面向心力，讓觀者的視線集中於框形主體上？　(A)S 形構圖　(B)框形構圖　(C)對角線　(D)放射狀。
《答案》B

32.(　　)下列哪一件作品暗喻現代人的盲目與盲從，而馬和驢代表生活中不對等的事件，端看自己用何種態度面對？　(A)林昆頡〈融化的車子〉　(B)莊騏鴻〈騎驢找馬〉　(C)有用主張〈彼端〉　(D)王志文〈新鮮現撈〉。
《答案》B

33.(　　)關於街頭藝人的類別，下列何者屬於傳統民俗文化技藝？　(A)默劇　(B)魔術　(C)捏麵人　(D)雜耍。
《答案》C
詳解：(A)(B)(D)表演藝術類。

34.(　　)創意市集中，有環保意識的二手貨大多集中在下列何者？　(A)日常用品　(B)化妝品　(C)家具　(D)服飾類。
《答案》D

35.(　　)「白晝之夜」起源自下列何處？　(A)日本東京　(B)法國巴黎　(C)英國倫敦　(D)美國紐約。
《答案》B

36.(　　)街道上滿足民眾需求的電話亭、噴水池、座椅、人孔蓋、交通號誌、垃圾桶、路燈等設

施，是市景重要的一環，我們稱這些設施為下列何者？　(A)公共家具　(B)街道家具　(C)街道視覺　(D)街道標誌。

《答案》B

37.(　　)有用主張在〈彼端〉這件作品中，形容每個人都是打開世界可能性的一把_____，藝術家轉化_____的意象，並結合燈光，讓懸空的孔洞透露出彼端未知世界的光芒，創造出極具想像力的魔幻光景。請問以上_____分別該填入什麼？　(A)雨傘；傘架　(B)火；火炬　(C)刀；刀柄　(D)鑰匙；鑰匙孔。

《答案》D

38.(　　)臺南市月津港燈節以藝術家的參與，讓作品和什麼東西融合？透過光影之美與月津港自然風貌相襯，將環境、藝術和科技融為一體。　(A)天空　(B)太陽　(C)地景　(D)水流。

《答案》C

39.(　　)下列生活中常見的食品，何者的造形與其他三者不同？　(A)米　(B)薏仁　(C)紅豆　(D)米苔目。

《答案》D

詳解：(A)(B)(C)為點，(D)為線條。

40.(　　)下列說明何者錯誤？　(A)「點」是構成「線」及「面」的基礎　(B)「面」具有長度和寬度　(C)「面」和「體」都是屬於立體空間構成　(D)「點」和「線」密集組織時可成「面」。

《答案》C

詳解：(C)「面」是平面空間。