7下表演藝術題庫，補考從下列題目選20題出卷。

壹、選擇-:（每題0分。共0.0分）：

1. (　　)每當表演者出場，觀眾第一眼看到的是下列何者？　(A)服裝　(B)演技　(C)表演內容　(D)劇本。

《答案》A

2. (　　)劇場工作中，下列何者替表演者設計服裝及配飾，讓演出服裝達到舞臺視覺效果？　(A)導演　(B)音樂人員　(C)舞臺監製　(D)服裝設計師。

《答案》D

3. (　　)知名畫家畢卡索曾為下列哪一部作品設計服裝？　(A)《身・音》　(B)《大神魆》　(C)《行草》　(D)《遊行》。

《答案》D

4. (　　)「要掌握材料特性，擁有獨到設計眼光；並能控制預算、掌握時間，按部就班的在製作工期內完成設計與製作工作。」上述指的是下列何者的工作內容？　(A)導演　(B)音樂人員　(C)舞臺監製　(D)服裝設計師。

《答案》D

5. (　　)下列何者是舞臺妝最重要的部分？　(A)眼妝　(B)腮紅　(C)鼻影　(D)口紅。

《答案》A

6. (　　)戰祭是下列哪一個原住民族重要的祭典活動？　(A)阿美族　(B)達悟族　(C)邵族　(D)鄒族。

《答案》D

7. (　　)交叉牽手時，與牽手的同學中間會隔著幾個人？　(A)一個人　(B)兩個人　(C)三個人　(D)四個人。

《答案》A

8. (　　)十二婆姐是隨著下列何者出巡繞境的陣頭？　(A)鄭成功　(B)諸葛亮　(C)林默娘　(D)陳靖姑。

《答案》D

9. (　　)涼傘是古代帝王出巡時的儀仗隊之一，現今則為廟宇神明出巡、進香隊伍神轎必備道具，持傘者會以哪一個方向不停旋轉，表示生生不息，人人平安？　(A)隨意旋轉　(B)先順時鐘旋轉，再逆時鐘旋轉　(C)順時鐘旋轉　(D)逆時鐘旋轉。

《答案》D

10. (　　)以下哪一個職業主要為錄製「聲音」？　(A)清道夫　(B)設計師　(C)農夫　(D)Podcast主持人。

《答案》D

11. (　　)「在默片電影中，除了默劇演員的表演之外，也會透過字幕及配樂，幫助_____了解劇情。」_____應填入何者？　(A)導演　(B)觀眾　(C)化妝師　(D)舞臺監製。

《答案》B

12. (　　)下列何者的表演除了想像力，表演時的專注力及視線焦點的移動也十分重要？　(A)固定點　(B)無實物　(C)動作分解　(D)動作的相反。
《答案》B

13. (　　)下列哪一部作品由卓別林主演，其飾演的流浪漢為了籌錢給盲女治療眼睛而去參加拳擊賽，被揍得鼻青臉腫，甚至因誤會入獄；後來盲女眼睛治好了，流浪漢出獄後某日與盲女再度相遇，留給觀眾無限的想像？　(A)《異境漫遊》　(B)《摩登時代》　(C)《城市之光》　(D)《塊肉餘生記》。
《答案》C

14. (　　)馬歇・馬叟的表演特色影響無數後輩，如走路時的姿態以滑步方式呈現其肢體的控制能力，成為下列哪一位巨星著名的「月球漫步」靈感來源？　(A)邦喬飛　(B)德瑞克　(C)小賈斯汀　(D)麥可・傑克森。
《答案》D

15. (　　)下列何者不是配音的工作內容？　(A)配音員　(B)化妝師　(C)聲音導演　(D)錄音師與混音師。
《答案》B

16. (　　)下列何者對於配音員的選角、改稿，以及整個作品的整合完成，背負最大責任？　(A)配音員　(B)化妝師　(C)聲音導演　(D)錄音師與混音師。
《答案》C

17. (　　)鎖舞舞者通常穿著下列哪一個類型的服裝？　(A)條紋　(B)襯衫　(C)西裝褲　(D)西裝外套。
《答案》A

18. (　　)Steve Marting 是藉由身體傾斜擺盪，不斷改變身體重心，表現音樂裡的哪一種特色？　(A)華麗詞藻　(B)重磅節奏　(C)輕快節奏　(D)饒舌押韻。
《答案》B

19. (　　)關於霹靂舞的技巧性動作，下列何者可銜接地板動作，同時展現舞者的音樂性和節奏感？(A)搖滾步　(B)定點動作　(C)力量動作　(D)排腿動作。
《答案》A

20. (　　)服裝設計師想為一場十九世紀宮廷舞臺劇中的國王，設計一套服裝。下列哪個服裝及配飾的使用，會聯想到其國王的角色？　(A)皇冠　(B)權杖　(C)高貴的裝飾　(D)以上皆是。
《答案》D

21. (　　)在特效化妝時，若想製造白髮效果，應選擇何種工具？　(A)白色油性粉條　(B)假血漿　(C)乳膠　(D)深色油彩。
《答案》A

22. (　　)西元 2009 年，榮獲世界劇場設計大賽服裝金獎的是下列何者？　(A)林恒正　(B)林璟如　(C)葉錦添　(D)尤金尼歐・巴爾巴。
《答案》A

23.(　　)原住民族的一般生活舞蹈，通常不需有限制和約束，也可以說是哪一種舞蹈？　(A)機械舞　(B)地板舞　(C)震動舞　(D)即興舞。
《答案》D

24.(　　)公背婆又稱為下列何者？　(A)老背少　(B)公婆陣　(C)花鼓陣　(D)十二婆姐陣。
《答案》B

25.(　　)傳說故事中陳靖姑立誓發願、保祐幫助產婦，因此也有人認為陳靖姑就是下列哪一個神明？　(A)媽祖　(B)九天玄女　(C)註生娘娘　(D)觀世音菩薩。
《答案》C

26.(　　)採茶舞的特色在於下列哪一個動作？　(A)踏　(B)踢　(C)採　(D)跳。
《答案》C

27.(　　)下列何者是黃凱臨與觀眾近距離接觸表演的方式？　(A)歌唱　(B)說唱　(C)舞蹈　(D)街頭默劇。
《答案》D

28.(　　)默劇表演中，演員若是想起跳，可先進行下列哪個動作加以輔助？　(A)蹲下　(B)立正　(C)稍息　(D)敬禮。
《答案》A

29.(　　)「默劇表演中，運用想像力將某個動作或動作的一部分獨立出來加強表現」，上述指的是下列何者？　(A)固定點　(B)無實物　(C)動作分解　(D)動作的相反。
《答案》B

30.(　　)下列何者曾任日本卡通人物櫻桃小丸子的配音？　(A)文英　(B)林凱羚　(C)石班瑜　(D)官志宏。
《答案》B

31.(　　)下列何者需熟讀劇本，設定角色聲音的特色及情緒表達，有時可一人分飾多角，詮釋各種不同的角色，配音時要注意雜音的干擾？　(A)配音員　(B)化妝師　(C)聲音導演　(D)錄音師與混音師。
《答案》A

32.(　　)下列何者不同於一般樂器打擊者，將生活中常見的水桶、鍋碗瓢盆等物品，透過彩繪美化表演道具吸引觀眾，帶給觀眾視覺與聽覺的雙重感受？　(A)胡啟志　(B)楊元慶　(C)蔡依林　(D)巴奇先生。
《答案》D

33.(　　)嘻哈舞大約於哪一個年代興起？　(A)一九五〇年代　(B)一九六〇年代　(C)一九七〇年代　(D)一九八〇年代。
《答案》D

34.(　　)下列何者有「嘻哈教父」之稱？　(A)胡啟志　(B)楊元慶　(C)蔡依林　(D)阿弗里卡・班巴塔。
《答案》D

35. (　　)搖滾步可以用來銜接下列哪一個動作？　(A)地板動作　(B)手勢動作　(C)起跑動作　(D)天花板動作。

《答案》A

36. (　　)浩室舞者有時會運用下列哪一個動作或即興，展現更自由、多變化的面貌？　(A)地板動作　(B)手勢動作　(C)起跑動作　(D)天花板動作。

《答案》A

37. (　　)下列敘述何者正確？

(A)舞臺服裝就像日常服裝一樣，不需要為了凸顯角色而特殊設計。

(B)戲劇和舞蹈的服裝在設計上，應考量風格、角色特色及劇中時代性而進行設計。

(C)舞臺上的服裝，設計師想怎麼設計就怎麼設計，導演和表演者要尊重設計師的專業。

(D)服裝是舞臺上視覺效果最弱的部分。

《答案》B

詳解：(A)舞臺服裝必須配合劇中角色的個性，穿著適合的戲服，呈現角色形貌、建立角色特色。(C)舞臺上的服裝，設計師必須不斷與導演或表演者進行討論，設計出能呈現作品含意的服裝。(D)不論是繼續、舞蹈表演或音樂演奏會，每當表演者出場，觀眾第一眼看到的就是服裝。所以服裝是舞臺上視覺效果最強烈的一部分。

38. (　　)關於舞臺妝，下列說明何者錯誤？　(A)應在燈光強烈照射下，仍能讓觀眾清楚辨識劇中人　(B)好的舞臺妝應讓人物形象深印在觀眾的腦海中，既能美化人物，又能凸顯人物特色　(C)大部分的舞臺妝都是乾淨素雅，以呈現真實的樣貌為原則　(D)根據劇本，以化妝材料塑造人物形象。

《答案》C

詳解：為其效果。當表演者離觀眾較遠，舞臺妝通常較為濃厚誇張；但若表演者離觀眾較近，如電視劇、電影，則會以淡雅自然的妝容為主。

39. (　　)原住民族的歌舞各有特點，下列敘述何者正確？　(A)雙手大多環抱胸口　(B)會穿著鞋子跳舞　(C)大多取材自儀式舞蹈　(D)常見的基本動作有走、跑、跳；共同舞步有躍、蹲、踏、跺、滑、移等。

《答案》D

詳解：(A)大多交叉牽手。(B)多赤足跳舞。(C)大多取材自日常生活。

40. (　　)下列哪一項作品不需要錄製對白性的配音也能完成？　(A)《霹靂布袋戲》　(B)蔡依林〈美人計〉　(C)《玩具總動員》　(D)《櫻桃小丸子》。

《答案》B

詳解：(B)為歌曲，不需配音。