8 下視覺藝術題庫，補考從下列題目選 20 題出卷。

壹、選擇-:（每題 0 分。共 0.0 分）：

1. (　　)版畫的藝術創作與應用在生活中隨處可見，請問下列何者不是版畫的常見應用？　(A)鈔票印刷　(B)印章刻印　(C)動畫創作　(D)報紙書刊。

《答案》C

2. (　　)關於版畫的三個製作過程，依序該如何排列？　(A)構圖、印刷、上架　(B)訂製、印刷、出版　(C)構圖、製版、印刷　(D)撰稿、印刷、出版。

《答案》C

3. (　　)中國四大發明之一的印刷術，使知識傳播更容易，近代印刷術的應用漸由實用功能轉為藝術價值，請問以下選項何種有此轉變？　(A)鈔票　(B)藏書票　(C)郵票　(D)電影票。

《答案》B

4. (　　)中國版畫印刷藉由宗教書籍擴展到文集的流通，請問在哪朝代特別盛行？　(A)漢代　(B)宋代　(C)元朝　(D)唐代。

《答案》D

5. (　　)日本江戶時期的木刻版畫創作，使版畫作品以海報形式發行流通，請問此藝術創作風格又稱為？　(A)浮世繪　(B)浮士德　(C)巴洛克　(D)普普風。

《答案》A

6. (　　)隨著時代的演變，版畫成為反映生活的一部分，請問臺灣版畫家何人常以鄉土題材記錄早期社會生活？　(A)陳澄波　(B)蔣渭水　(C)林懷民　(D)林智信。

《答案》D

7. (　　)下列對版畫作品的敘述，何者正確？　(A)一個版可以印多張作品，藝術家不會每一張都簽名　(B)就算是正式作品，也難以從作品判斷版次與版數　(C)版畫作品下方，會包含版畫張數、題目、作者簽名及創作年代等資訊　(D)完成所有版本後，印版會收歸庫存。

《答案》C

8. (　　)藝術家在版畫上簽名時，依照國際慣例，會使用哪種工具來書寫？　(A)油性筆　(B)鉛筆　(C)簽字筆　(D)鋼筆。

《答案》B

9. (　　)版畫作品完成時，藝術家必須在作品下方寫上版畫張數、題目、作者簽名及創作年代，依國際慣例，版畫簽名時使用何種書寫工具？　(A)鋼筆　(B)刀刻　(C)鉛筆　(D)彩色顏料。

《答案》C

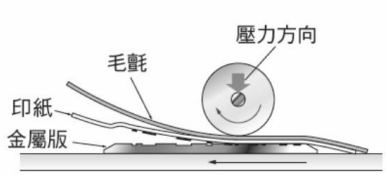
10. (　　)下列何者無法作為版畫的版材？　(A)木版　(B)金屬版　(C)石版　(D)抹布。

《答案》D

11. (　　)中國至哪一個朝代演進出朱墨雙印，將版畫帶入彩色的領域？　(A)唐代　(B)南宋　(C)北宋　(D)元代。

《答案》D

12.(　　)圖片中說明了何種版畫的製作原理？　(A)凸版版畫　(B)凹版版畫　(C)平版版畫　(D)孔版版畫。



《答案》B

13.(　　)下列對於版畫的敘述說明，何者正確？　(A)凸版版畫以木版畫為代表　(B)凸版版畫是運用「遮蓋或鏤空」的原理製作　(C)孔版版畫是利用油水相斥原理　(D)凹版版畫會在木版上以刀具或酸液腐蝕出凹槽痕跡。

《答案》A

詳解：(B)孔版。(C)平版。(D)金屬版。

14.(　　)源自西方的藏書票，通常票面上印有拉丁文 EX-LIBRIS，意思為何？　(A)某人票根　(B)出版社縮寫　(C)某人創作　(D)某人藏書。

《答案》D

15.(　　)位於臺北捷運信義線大安森林公園站陽光大廳與水瀑廣場的作品〈春光乍現〉，以青蛙家族比喻下列何者，希望大家在生活中放慢腳步，走訪森林公園，享受生活與大自然？　(A)藝術家　(B)外地人　(C)市民　(D)政治人物。

《答案》C

16.(　　)下列哪一個作品位於港都高雄的兒童圖書館，以海洋及自然生態為主題，使廁所空間變有趣？　(A)〈夢想飛行〉　(B)〈春光乍現〉　(C)〈安安的奇幻樂園〉　(D)〈海洋世界〉。

《答案》D

17.(　　)下列哪一個大型立體作品以玻璃結合彩繪與光影特效，展現璀璨絢麗的美感效果，是世界最大的玻璃公共藝術？　(A)〈原鄉四季〉　(B)〈光之穹頂〉　(C)〈葉子〉　(D)〈鐵馬御風〉。

《答案》B

18.(　　)下列哪一件公共藝術品以苧麻及手染羊毛紗作為媒材，透過細膩的技藝手法交織而成？　(A)〈鐵馬御風〉　(B)〈葉子〉　(C)〈築夢時代〉　(D)〈相遇時刻〉。

《答案》C

19.(　　)臺灣藝術家潘勁瑞曾以狗為主題呈現版畫藝術，此版畫藝術作品應為慶祝臺灣何種節慶？　(A)元宵佳節　(B)農曆新年　(C)廟會慶典　(D)聖誕派對。

《答案》B

20.(　　)近代版畫會使用不同版種搭配創作，使畫面產生更多層次與效果，請問在創作時會使用「寒冷紗」或「報紙」擦去版畫表面多餘印墨，完成印製的製作方式為何？　(A)凸版版畫　(B)凹版版畫　(C)平版版畫　(D)孔版版畫。

《答案》B

21.(　　)傳統版畫套色常用「分版套色」的手法來進行，關於「分版套色」的敘述，何者正確？　(A)大多由一版多色的方式進行　(B)套印時，一般先淺色再深色，先彩色後黑色　(C)作品若是五色，則需分刻十塊雕版　(D)過程單一簡易，可以快速完成作品。

《答案》B
詳解：(A)大多由一版一色的方式進行。(C)作品若是五色，需分刻五塊雕版，再依序分色套印。(D)因分色、分版、對位及印製過程繁複，需要細心與耐心才能完成多色作品。

22. (　　)現今版畫藝術創作手法可以分為「單版複刻」與「分版套色」兩種，關於「單版複刻」的過程何者正確？　(A)單版複刻在調墨印刷時，先印黑墨再印彩墨　(B)單版複刻又被稱作「絕版版畫」　(C)單版複刻可以像多版套色一樣，將整組模版重新進行套印　(D)單版複刻每刻一個階段即印上多個顏色，刻版與套印工作必須分開進行。
《答案》B

23. (　　)版畫作品完成後，藝術家會以鉛筆將限定張數寫於作品的哪一地方？　(A)左下角　(B)右下角　(C)左上角　(D)右上角。
《答案》A

24. (　　)關於版畫「A／P」的敘述，下列何者正確？　(A)指藝術家在實驗性過程中的試版作品　(B)在出版發行時，一般由畫廊保管或販售　(C)意指此為正式的作品　(D)標名「A／P」的作品只會有一張。
《答案》A

25. (　　)下列哪一作品融合潑彩與潑墨，描繪夏日山雨欲來，水氣氤氳的景象？　(A)〈繁華盛開〉　(B)〈聳翠〉　(C)〈枝頭的柿子與蝴蝶〉　(D)〈夢迴七家灣〉。
《答案》B

26. (　　)畫幅中所用印章常以何種字體雕刻？　(A)篆體　(B)草書　(C)甲骨文　(D)金文。
《答案》A

27. (　　)下列哪一件作品的藝術家以卷軸為概念，將水墨畫收至壓克力盒中，並抽出紙卷中心，使其呈現鉛筆貌，墨跡斑斕其上？　(A)〈煙林圖之一〉　(B)〈微風的往事〉　(C)〈肖孝形產房〉　(D)〈水墨變法系列〉。
《答案》D

28. (　　)下列哪一件作品的題材表現出花和鳥被一個個大大小小黑色的窗框圈住，形色具強烈對比，彷彿現代和傳統的對話？　(A)〈繽紛圖影詩意濃〉　(B)〈微風的往事〉　(C)〈肖孝形產房〉　(D)〈父親大人九十造像〉。
《答案》A

29. (　　)下列哪一件作品的題材表現作者憶寫年邁父親的拄杖樣貌？　(A)〈繽紛圖影詩意濃〉　(B)〈微風的往事〉　(C)〈肖孝形產房〉　(D)〈父親大人九十造像〉。
《答案》D

30. (　　)欣賞長幅圖像創作時，何者隨著畫面的移動，彷若能讀出畫中話語，畫中故事躍然眼前？　(A)輪廓　(B)視點　(C)高度　(D)角度。
《答案》B

31. (　　)下列哪一繪本以童趣的文字鋪陳，描述廟頂的張飛與曹操跌落的過程，同時介紹民俗節慶裡少不了的廟會活動與舞龍舞獅的演出？　(A)《曹操掉下去了》　(B)《雲豹的屋頂》　(C)《木蘭辭》　(D)《三角湧的梅樹阿公》。
《答案》A

32. (　　)下列哪一繪本呈現臺灣的鐵皮屋頂文化和生活面貌，同時也隱含在都市開發之下，雲豹生存環境受到嚴峻的考驗？　(A)《雲豹的屋頂》　(B)《木蘭辭》　(C)《Home》　(D)《三角湧的梅樹阿公》。

《答案》A

33. (　　)下列哪一繪本藉由菸葉從育苗、採摘、燻菸等繁複又費時的過程，展現菸農家族團結的情感？　(A)《悅讀臺灣：美濃 菸樓》　(B)《三角湧的梅樹阿公》　(C)《Home》　(D)《曹操掉下去了》。

《答案》A

34. (　　)下列哪一繪本讓讀者藉此也認識客家辛勞的農忙生活與菸樓歷史的文化之美，進而珍惜客家的人文價值？　(A)《Home》　(B)《三角湧的梅樹阿公》　(C)《悅讀臺灣：美濃 菸樓》　(D)《曹操掉下去了》。

《答案》C

35. (　　)動畫的製作流程與繪本不同，可分為前製、製作與哪一個部分？　(A)完製　(B)檢視　(C)後修　(D)後製。

《答案》D

36. (　　)下列哪一作品是以雅美(達悟)族獨特的文化慶典為主，藉由飛魚傳遞其在族人心中是重要的社會禮俗規範？　(A)《山海祭遇——飛魚來了》　(B)《三角湧的梅樹阿公》　(C)《Home》　(D)《雲豹的屋頂》。

《答案》A

37. (　　)版畫藝術是以不同媒材和形態，印製具複數性特質的創作，請問下列關於版畫種類與製作方式，何者敘述正確？　(A)製作凸版版畫，得先刻除版材上不要的部分，保留欲印的圖案，以木刻版畫為代表　(B)凹版版畫常用的版材為木版，與凸版版畫製作過程相似　(C)平版版畫製作時，先以油性材料在版材上繪製圖樣，再塗上保麗龍膠製版　(D)孔版版畫利用「鏤空或遮蓋」的原理製作，因多以黑布製版，也稱「墨染」。

《答案》A

詳解：(B)凹版版畫常用的版材為壓克力版及金屬版，非為木版，與凸版版畫製作過程不同。(C)平版版畫製作時，會先以油性材料在版材上繪製圖樣，再塗上阿拉伯膠製版，並非塗上保麗龍膠製版。(D)孔版版畫利用「鏤空或遮蓋」的原理製作，因多以絹版製版，也稱「絹印」。

38. (　　)關於版畫作品簽名，請問版畫創作完成後，藝術家必須在作品下方「最左側」寫上什麼內容？　(A)版畫張數　(B)題目　(C)作者簽名　(D)創作年代。

《答案》A

詳解：版畫創作完成後，藝術家必須以鉛筆在作品下方由左至右依序寫上版畫張數、題目、作者簽名及創作年代。

39. (　　)請問下列關於中國古代版畫用色的敘述，何者正確？　(A)清代出現繪畫風格的水印木版畫，通過分版分色的印刷法，複製豐富的層次與色彩　(B)元代民間盛行木刻年畫，以鮮豔用色為代表，開啟版畫發展的新局　(C)中國古代木刻版畫，以黑白兩色為主體的陽刻及陰刻手法延續數世紀　(D)保留圖稿上的線條，去掉空白部分，為「陰刻」；刻去原稿的線條，留下空白部分，為「陽刻」。

《答案》C

詳解：(A)明代出現繪畫風格的水印木版畫，通過分版分色的印刷法，複製豐富的層次與色彩，非為

清代。(B)清代民間盛行木刻年畫，以鮮豔用色為代表，開啟版畫發展的新局，非為元代。(D)保留圖稿上的線條，去掉空白部分，為「陽刻」；刻去原稿的線條，留下空白部分，為「陰刻」。

40. (　　)關於版畫的「張數」，下列何者敘述正確？　(A)張數編號記在作品的右下角　(B)分子為限定的張數　(C)張數通常決定於作者的價值觀念，以及版面的耐印能力　(D)版畫應該無限量的印製。

《答案》C

詳解：(A)左下角。(B)分母為限定的張數。(D)版畫不可無限量的印製。