8 下表演藝術題庫，補考從下列題目選 20 題出卷。

壹、選擇-:（每題 0 分。共 0.0 分）:

1. (　　)下列哪一項中國舞基本功是增強雙手力量的動作？　(A)彈跳功　(B)腰功　(C)腿功　(D)手功。

《答案》D

2. (　　)下列哪一項中國舞基本功是腰部肌肉的訓練？　(A)彈跳功　(B)腰功　(C)腿功　(D)手功。

《答案》B

3. (　　)下列哪一項中國舞基本功是增強雙腿肌力的動作？　(A)彈跳功　(B)腰功　(C)腿功　(D)手功。

《答案》C

4. (　　)下列哪一項中國舞基本功是訓練身體彈跳能力？　(A)彈跳功　(B)腰功　(C)腿功　(D)手功。

《答案》A

5. (　　)「開場時，上至飛禽下至走獸，百獸齊聚歡慶小獅王辛巴的誕生。」上述是描寫哪一齣音樂劇？　(A)《西貢小姐》　(B)《貓》　(C)《西城故事》　(D)《獅子王》。

《答案》D

6. (　　)「表演者踩著高蹺移動，表現長頸鹿徐步行進的樣子。有些表演者手持鋼索操控木偶，透過肢體動作展現動物的舉手投足，達到人偶合一的境界。」上述是描寫哪一齣音樂劇？　(A)《獅子王》　(B)《貓》　(C)《西城故事》　(D)《西貢小姐》。

《答案》A

7. (　　)音樂劇《獅子王》中的哪一個角色動作沉穩莊重，以呈現國王的威嚴與正派？　(A)辛巴　(B)木法沙　(C)刀疤　(D)丁滿。

《答案》B

8. (　　)音樂劇《獅子王》中的哪一個角色以瘸腿的歪斜方式走路，與牠傾斜的面具相輔相成？　(A)辛巴　(B)木法沙　(C)刀疤　(D)丁滿。

《答案》C

9. (　　)下列哪一種舞蹈主要以腿部動作與腳步，和著音樂節奏與氛圍來表現角色歡樂、熱鬧的氣氛，也可以用來宣洩角色的憤恨不平？　(A)芭蕾　(B)踢踏舞　(C)康康舞　(D)爵士舞。

《答案》B

10. (　　)下列哪一種舞蹈又稱為大腿舞，在法國十九世紀末的舞廳大受觀眾歡迎，舞者身穿華麗的服飾，以整齊劃一的踢腿動作聞名？　(A)芭蕾　(B)踢踏舞　(C)康康舞　(D)爵士舞。

《答案》C

11. (　　)下列哪一種舞蹈源自於非洲及愛爾蘭的民間舞蹈，隨著移民搬遷至美洲，逐漸在一九二〇年代成形？　(A)踢踏舞　(B)芭蕾　(C)康康舞　(D)爵士舞。

《答案》A

12. (　　)在戲劇發展的歷史中，早有以即興作為戲劇表演的方式，中國參軍戲即是一例，而此種戲劇出現於何時？　(A)秦朝　(B)漢朝　(C)魏晉南北朝　(D)唐朝。
《答案》C

13. (　　)參軍戲的參軍通常是哪一種性格的角色？　(A)愚笨　(B)聰明　(C)樸實　(D)花心。
《答案》A

14. (　　)下列哪一種戲劇是民國之初流行於上海的新劇，由西方國家傳入的表演形式？　(A)布袋戲　(B)京劇　(C)參軍戲　(D)文明戲。
《答案》D

15. (　　)下列哪一種戲劇多由知識分子而非專業演員進行表演，戲劇內容兼具教化功能，表演多以幕表戲方式進行？　(A)文明戲　(B)京劇　(C)參軍戲　(D)歌仔戲。
《答案》A

16. (　　)文明戲的演員演出時以何者為根據，隨個人的經驗編排唱詞、動作、走位，在表演時透過與其他演員對話、與觀眾的互動，即興演出？　(A)講戲先生　(B)劇本　(C)幕表　(D)以往經驗。
《答案》C

17. (　　)下列哪一種戲劇形式是從觀眾口頭提供的建議開始，依據觀眾提供的想法，或邀請觀眾上臺互動，依循著遊戲的規則與限制進行創作與演出，即席發展對話與表演？　(A)歌劇　(B)音樂劇　(C)即興劇　(D)文明戲。
《答案》C

18. (　　)下列哪一部勇氣即興劇場的長篇即興劇作品，沒有劇本，每場演出從觀眾給的建議開始，進入即興表演的世界，赤裸的在觀眾眼前創作出長篇的戲劇？　(A)《暗戀桃花源》　(B)《超即興誘惑》　(C)《黑裸》　(D)《亂民全講》。
《答案》C

19. (　　)下列哪一部不是賴聲川導演以集體即興創作的方式製作的作品？　(A)《暗戀桃花源》　(B)《亂民全講》　(C)《這一夜，Women 說相聲》　(D)《黑裸》。
《答案》D

20. (　　)下列哪一種舞蹈是原始部落中的巫師為狩獵、戰爭與風調雨順而祈禱之用？　(A)敦煌舞　(B)弦子舞　(C)巫舞　(D)孔雀舞。
《答案》C

21. (　　)「穿越到古代，醒來時，竟掉落在一個熱鬧的城鎮。只見一位身材略胖的男舞者奔騰歡快的舞動著身軀，正跳著急轉如風的舞蹈。」根據內容判斷，上述最可能是哪一種舞蹈？　(A)敦煌舞　(B)孔雀舞　(C)胡旋舞　(D)踏歌舞。
《答案》C

22. (　　)下列哪一種性質的中國舞屬於中華民族各地區生活節慶、民風特色舞蹈？　(A)漢族民間舞　(B)少數民族舞蹈　(C)文舞　(D)武舞。
《答案》B

23. (　　)下列哪一種性質的中國舞屬於柔性舞蹈，包含身韻、水袖、八佾舞等？　(A)漢族民間舞　(B)少數民族舞蹈　(C)文舞　(D)武舞。
《答案》C

24. (　　)下列哪一項舞姿屬於手部動作，舞動時如同雲朵變化莫測、不斷飄移？　(A)風火輪　(B)雲手　(C)山膀　(D)雙飛燕。
《答案》B

25. (　　)下列哪一項舞姿運用手部、腰部及腿部，快速轉動，看起來虎虎生風？　(A)風火輪　(B)雲手　(C)山膀　(D)雙飛燕。
《答案》A

26. (　　)「雷海青於唐玄宗天寶年間擔任朝廷樂工，死後，安祿山造反，唐玄宗逃奔四川，雷海青顯靈保駕。」上述是哪一位祖師爺的傳說？　(A)田都元帥　(B)西秦王爺　(C)孟府郎君　(D)荷葉先師。
《答案》A
詳解：(C)南管祖師爺；(D)傳統工藝祖師爺。

27. (　　)下列哪一種戲以謝天祈福為主軸，感恩神明、慶豐收，展現客家人的好客與熱情？　(A)平安戲　(B)普渡戲　(C)封箱戲　(D)採茶戲。
《答案》A

28. (　　)本地歌仔戲起源於下列何處？　(A)臺北盆地　(B)蘭陽平原　(C)嘉南平原　(D)桃竹丘陵。
《答案》B

29. (　　)下列哪一種歌仔戲類型最早以落地掃形式，在廟埕、樹下或隨廟會陣頭遊行表演？　(A)野臺歌仔戲　(B)電視歌仔戲　(C)本地歌仔戲　(D)劇場歌仔戲。
《答案》C

30. (　　)胡撇仔戲延續至今日仍常見於野臺戲中哪一時段的演出？　(A)早場　(B)午場　(C)下午場　(D)晚場。
《答案》D

31. (　　)下列哪一種歌仔戲因只聞其聲不見其人，後來逐漸式微？　(A)電影歌仔戲　(B)電視歌仔戲　(C)廣播歌仔戲　(D)本地歌仔戲。
《答案》C

32. (　　)下列哪一時期的歌仔戲進入具有現代化設備的劇場內演出，許多表演者與劇團在劇本情節安排、舞臺場面等各方面進行創新與改革。於是在各種藝術節或各類劇場，都可以在舞臺上看到歌仔戲的多元風格？　(A)電視歌仔戲　(B)劇場歌仔戲　(C)本地歌仔戲　(D)野臺歌仔戲。
《答案》B

33. (　　)下列哪一個男性角色是戲劇中的甘草人物，任務為使劇情增添活潑趣味性？　(A)小生　(B)武生　(C)老生　(D)三花。
《答案》D

34. (　　)下列哪一部電影是以從無聲電影到有聲電影的好萊塢為背景，用歌曲貫穿劇情的浪漫愛情故事？　(A)《髮膠明星夢》　(B)《歌舞青春》　(C)《萬花嬉春》　(D)《仲夏夜之夢》。
《答案》C

35. (　　)下列哪一部音樂劇是改編自法國作家維克多・雨果的同名小說？　(A)《獅子王》　(B)《西貢小姐》　(C)《悲慘世界》　(D)《美女與野獸》。
《答案》C

36. (　　)下列哪一部音樂劇是改編自法國童話？　(A)《獅子王》　(B)《西貢小姐》　(C)《悲慘世界》　(D)《美女與野獸》。
《答案》D

37. (　　)下列哪一齣音樂劇使用懸吊的秋千，展現肢體律動感？　(A)《西貢小姐》　(B)《小魔女瑪蒂達》　(C)《美女與野獸》　(D)《可愛冤仇人》。
《答案》B

38. (　　)下列哪一人物是音樂劇《貓》的編舞家？　(A)吉莉安・林恩　(B)洛伊德・韋伯　(C)維克多・雨果　(D)蓋詩・菲根。
《答案》A

39. (　　)下列哪一個角色在音樂劇《貓》中，展現白天懶散、體態臃腫，夜晚總是忙著處理蟑螂和老鼠的事務，以節奏輕快的踢踏舞展現入夜後的活力？　(A)純白貓　(B)保母貓　(C)搖滾貓　(D)魔術貓。
《答案》B

40. (　　)下列哪一部音樂劇使舞蹈重要性達到了新的里程碑，具有表達人物情感、輔助戲劇情節推演和建立場景等功能？　(A)《獅子王》　(B)《芝加哥》　(C)《西城故事》　(D)《西貢小姐》。
《答案》C