

新北市立鳳鳴國民中學 112 學年度第一學期第 2 次定期考查

九年級國文科題目卷

班級： 座號： 姓名：

一、字音字形（16%，每題 1 分）

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|
| 1. 山河「縹」碧 | 2. 面露「緋」紅 | 3. 「惴」惴不安 | 4. 「咱」們 |
| 5. 消「弭」歧見 | 6. 五香雞「爪」 | 7. 「摻」混假貨 | 8. 「酗」酒成癮 |
| 9. 遮々一、陽光 | 10. 彳亍ㄎㄨˇ測心意 | 11. ㄗ體動作 | 12. 經營ㄣㄨˇ利 |
| 13. 如雷ㄍㄨㄛ、耳 | 14. 彳尤、銷排行 | 15. 禮讓ㄣㄣ、婦 | 16. 苛捐雜ㄩㄝ、 |

二、詞語選填與解釋（12%，每題 3 分，錯 1 字扣 1 分）

選項 一竅不通 入境隨俗 備受矚目 宅心仁厚 喜出望外 安身立命 瞠乎其後 沆瀣一氣

- 早年臺灣不時傳有械鬥、民變，往往是因為有心人士_____聚眾而滋事。
- 知名導演侯孝賢罹患失智症震驚全球影壇，消息躍上媒體版面而_____。
- 政府承諾明年公教人員將要調高薪資，消息一出讓許多人_____而雀躍。
- 繼橘色惡魔之後，日本翡翠騎士樂隊也來臺表演，_____體驗臺灣文化。

三、課文選填與問答（12%，每格 1 分）

- 吳均〈與宋元思書〉描寫自富陽至桐廬一段的山水風光獨一無二，尤其①、②二句總括這段山水景緻之美。
- 〈與宋元思書〉「水皆縹碧，千丈見底。游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」善用視覺摹寫眼前景緻，前四句描寫富春江③態之美，後二句則呈現江水奔騰的④態。
※本題請填「動」或「靜」
- 〈與宋元思書〉⑤、⑥、⑦、⑧四句以擬人手法描寫富春江沿岸奇山、寒樹簇擁高聳之狀。
- 〈與宋元思書〉「泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」以⑨覺摹寫在山谷間所聞的天籟之音，其中「泠泠」一詞形容清脆的⑩聲。
- 〈與宋元思書〉寫道：「鸞飛戾天者，⑪」二句表達遊賞山水可停緩追求名利的慾望。「經綸世務者，⑫」二句更強烈反映捨不得離開此等美景的念頭。

四、單選題（40%，每題 2 分）

- 吳均〈與宋元思書〉應屬應用文之書信，倘若以現代書信呈現，其信封中央收件人欄位應如何書寫？
(A)宋元思吾友 安啟
(B)宋元思吾友 臺啟
(C)宋元思先生 恭啟
(D)宋元思先生 大啟
- 有關「駢文」的敘述，下列何者正確？
(A)起源於漢魏六朝，發展至唐代，其書寫形式更加成熟
(B)駢文語句講究聲韻和諧，因此對偶及押韻上頗為重視
(C)駢文寫作大多留意詞藻華美，且在文章鋪陳善用典故
(D)每句以四字、六字之句式為主，或稱四六文、長短句
- 吳均〈與宋元思書〉寫道：「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」此二句藉用聲響反襯山谷的幽靜，下列何者不屬於這類描寫？
(A)古木無人徑，深山何處鐘
(B)啼鳥弄花疏，遊蜂飲香遍
(C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(D)三更子規啼，松夜益寂寥
- 吳均〈與宋元思書〉表述優游自得的遊歷經驗，其所透露的閒適心境與人生態度，與下列何者最不相仿？
(A)浮雲遊子意，落日故人情
(B)隨意春芳歇，王孫自可留
(C)行到水窮處，坐看雲起時
(D)我醉君復樂，陶然共忘機
- 五條悟憑印象默寫陶弘景〈答謝中書書〉的語句：
山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝……實是欲界之仙都。自康樂以來，未復有能與其奇者。
由於印象模糊而苦思甚久，虎杖悠仁特別列出四個選項供他參考，下列哪一選項是刪節處正確的語句順序？
(A)曉霧將歇，青林翠竹，四時俱備。夕日欲頽，猿鳥亂鳴，沉鱗競躍
(B)曉霧將歇，夕日欲頽。青林翠竹，四時俱備。猿鳥亂鳴，沉鱗競躍
(C)青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頽，沉鱗競躍
(D)青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，夕日欲頽；猿鳥亂鳴，沉鱗競躍

6. 月前，加拿大多倫多就開了這麼一家備受矚目的餐廳，世界重要媒體無不競相報導，也引發了不少餐廳經營者與老饕們的熱烈討論。(王壽來〈一家手語餐廳的誕生〉)文中「無不競相報導」一句運用雙重否定來表達「肯定」之意，下列何者並不是此一用法？

(A)有些學生計較考題與答案無非是為了爭取分數
(B)多數人認為擔任公司決策者非反應靈敏者莫屬
(C)幾乎每位孩童莫不期待萬聖節和聖誕節的到來
(D)許多人近幾年萬聖節的變裝打扮愈加不倫不類

題組 7-8.

由此可見，在人世的道路上，願做黑暗中的光，為瞎子領路者，還大有人在！猶記，筆者年輕時讀到美國大文豪馬克·吐溫的語錄：「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言」，內心並無所感，如今數十寒暑已過，自己已到「倦眼看盡人間事」的年紀，再思此言，就很能體認其深意了。」(王壽來〈一家手語餐廳的誕生〉)

7. 作者認為自己已到「倦眼看盡人間事」的年紀，故能體會馬克·吐溫所言的深刻涵義，作者最不可能是哪一歲數？

(A)從心之年 (B)強仕之年 (C)束髮之年 (D)春秋鼎盛

8. 有關這段話的涵義，最接近下列哪一選項？

(A)聾啞人士若能心懷仁慈，必然能獲得常人敬重
(B)不友善的環境下，有待仁慈之人為聾啞者發聲
(C)有鑑於社會不公平，大眾須更加善待聾啞人士
(D)倘能秉持仁慈之心，便能夠對聾啞者感同身受

9. (甲)正當「酒酣耳熱」之際，醉醺醺的老闆草率地答應合作的協議事項，(乙)幕僚勸阻老闆勿簽署合作協議，無奈「忠言逆耳」不被老闆所接受。(丙)兩家公司合作的消息釋出後，媒體正面吹捧領導者「目光如豆」，(丁)儘管多數人看衰前景，也有不少人抱持正向，認為此次合作令人「拭目以待」。

上述與「耳、目」有關的成語，何者應用錯誤？

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

10. 我氣自己的手指不聽使喚，反射動作一樣把爆米花送進嘴裡，我氣舌頭牙齒都沒出息，明知道毫不可口，卻還是來者不拒、無力抵抗。(蔡珠兒〈我們的饕餮時代〉)關於本段敘述，下列何者推論有誤？

(A)作者欣賞電影時享用爆米花已成習慣
(B)作者認為爆米花物美價廉且十分可口
(C)作者無法堅守對健康飲食的理性思維
(D)作者對於貪食爆米花的行為頗為氣惱

11. 對了，這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食（其實正餐之後和之間也不行），但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。(蔡珠兒〈我們的饕餮時代〉)請問這段文字欲表達什麼想法？

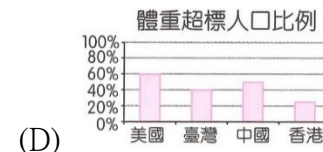
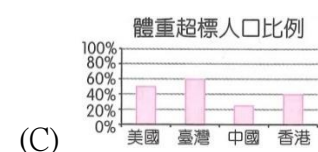
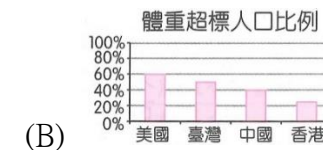
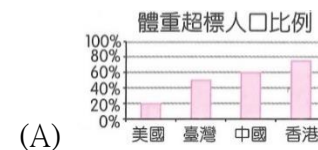
(A)因時代演進，民眾生活作息及對主食、零食並無一致標準
(B)過往家庭教育以家長威權為主，反襯當代多元開放教育觀
(C)時至今日，儘管零食推陳出新，其與主食仍有差別與界限
(D)零食因取得便利且亦具有營養成分，漸提升為主食的地位

12. 臺灣的零食市場一年高達一百億新臺幣，如果把速食、泡麵和糕點麵包等都算上，還要暴增幾倍。(蔡珠兒〈我們的饕餮時代〉)這段話的語氣與下列何者相同？

(A)善逸：「現在想來，當時的決定確實草率而亂了章法，真是慚愧。」
(B)和泉：「等你到達了新的工作崗位後，你千萬要記得寫信給我喔！」
(C)娜美：「倘若我的體重可以再減輕一公斤，那我的身材就更好了。」
(D)灰原：「阿笠博士今天不在家，或許又是去參加哪一場發明展了。」

13. 二十年前美國只有兩成人口體重超標，現在卻有超過六成，且每四個人就有一個屬於痴肥，每年因肥胖相關病症而死的有三十萬人。不只美國多胖子，臺灣也有將近五成的人超重，中國有四成，香港有兩成半，全世界加起來，至少有十億人超重。(蔡珠兒〈我們的饕餮時代〉)

根據前文，若將作者認為現在各國體重超標人口比例化作長條圖，應是下列何者？



14. 淨洗鍋，少著水，柴頭罨煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土，貴人不肯喫，窮人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。(蘇軾〈豬肉頌〉) 罨：覆蓋

根據本文，下列解析何者正確？

(A)蘇軾嘗試烹煮豬肉時，一度無法順利起火
(B)歌頌豬肉廉價，實則暗諷鄙棄豬肉的民情
(C)黃州豬肉廉價，即便如此窮人也難得烹煮
(D)蘇軾認為烹煮豬肉需文火慢燉較能夠入味

15. 氣候變遷對各國威脅不同。氣溫上升，北方國家不免心中竊喜，酷寒的冬季轉為宜人的季節，房地產價值上升，經濟成長，居民多不至於反對。此外，先進國家或人口密集的城市雖然是氣候變遷的加害人，真正的受害者卻遠在世界各偏僻的角落，例如非洲、中東的沙漠，氣候本來炎熱，氣溫持續上升，更不宜居住。許多大洋洲或加勒比海各小國，平均高度十公尺，當海平線升高一公尺，國土面積馬上減半。當加害人與受害者兩無關連，加害人自然漫不經心。(鄭志凱〈有關氣候變遷的難題〉)

根據本文所述，下列推論何者正確？

- (A)全球氣候變遷尚未影響到先進國家
(B)暖化反倒使北方國家生活較為舒適
(C)偏僻小國對氣候變遷並無造成影響
(D)氣候變遷僅造成全世界有負面效益
16. 鄭志凱〈有關氣候變遷的難題〉言道：「美國東北部印地安 易洛魁族人有一個大律法 (great law)：族人在討論公共事務時，應隨時將第七代後人的福祉放在心中。七代人，相當於一百五十年。有關本段文字的敘述，可用哪一語句作為註解？
- (A)博觀而約取，厚積而薄發
(B)斧斤以時入山林，材木不可勝用也
(C)勿以惡小而為之，勿以善小而不為
(D)夫愛之則不覺其過，惡之則不知其善

17. 不過，在食物上，以紐約為例，各種加勒比海、波多黎各等世界各地的餐飲業日漸蓬勃。勞勃狄尼諾 (Roobert De Niro) 所開設的日本料理店，一定要在一個月前訂位，可見有多麼熱門。百老匯大道 (Broadway) 沿路可見到許多祕魯、加勒比海地區的餐飲店，走過這個大道，還有委內瑞拉、哥倫比亞、柬埔寨、哥斯大黎加、薩爾瓦多、尼加拉瓜等種種餐館。墨西哥菜更可說是散播在各個角落，每次經過都相當熱鬧，可見得多元文化最成功的例子還是食物。(廖炳惠《吃的後現代》)

根據本文，下列見解何者較為合理？

- (A)百老匯大道外餐館設有不同國家的飲食專屬區域
(B)作者認為飲食最能夠凸顯多元文化的發展與交融
(C)餐點飲食愈多元的餐廳愈需要及早訂位方能品嚐
(D)墨西哥境內擁有許多國家風味的餐廳與飲食文化
18. 我在家裡難得被恩准下廚，因為內人嫌我老是弄得一團亂。一旦獲得恩准，雖然我努力大展身手，想做很多種不同的菜色，可是我好像老是回頭做那些我情有獨鍾的滋味。大蒜總會插上一腳，橄欖油幾乎怎麼也免不了。個人經驗和軼聞趣事在在顯示，人往往會回頭食用自己習慣的老味道。即使有來自全世界各地的食物可吃，人多半還是只採用自己熟悉的菜單，一再點同樣的菜色。在繁榮的西方社會，早餐尤其如此，大多數人似乎都因為預料得到入口的早餐將是什麼而心滿意足。(Felipe

Fernandez-Armesto 著；韓良憶譯《食物的歷史：透視人類的飲食與文明》)

關於本文的寫作方式與內容，下列敘述何者推論正確？

- (A)丈夫對於妻子下廚頗不放心，須獲得同意方可使用廚房
(B)妻子在家中地位崇高，丈夫凡事須經請示方可開始行動
(C)作者認為每個人有慣用的料理食材、手法和嗜吃的餐點
(D)西方社會裡，多數人會預先設想並張羅所要吃食的早餐

19. 「那妍媚透亮奔放佻達的香、那豐腴得飽滿欲滴的甜、那甜裡微帶一點清新爽勁的酸、那既綿細軟糯又彈牙的口感。真的，走過多少地方，吃過多少不同國度、不同產區的形色芒果，還真不曾遇逢過，夠格與臺灣的愛文一較高下的珍品。」(葉怡蘭〈濃香襲人，臺灣愛文芒果〉)

這段文字主要在描寫「臺灣愛文芒果」的何種特質？

- (A)顏色鮮豔 (B)價格實惠 (C)暢銷全球 (D)口感極佳

20. 山麓有樹大合抱，倚崖而聳立，下有泉，東向漱根竅而出，清冽可鑑。稍東，其下又有一小樹，仍有一小泉，亦漱根而出。二泉匯為方丈之沼，即所溯之上流也。泉上大樹，當四月初，即發花如蛺蝶，鬚翅栩然，與生蝶無異。又有真蝶千萬，連鬚勾足，自樹巔倒懸而下，及於泉面，繽紛絡繹，五色煥然。遊人俱從此月，群而觀之，過五月乃已。(《徐霞客遊記》) ㊦漱：用水清洗

根據這段文字的描述，下列敘述何者正確？

- (A)作者看見兩股山泉匯聚於河川下游
(B)樹梢開花並且倒懸而下，美不勝收
(C)夏季是遊賞此處欣賞絕景的好時機
(D)此處蛺蝶鬚翅宛如花瓣，落英繽紛

五、閱讀思考與問答 (20%，依各題配分)

(一) 焦桐《臺灣肚皮》

此菜味濃下飯，作法很簡單，只要調味料的比例準確，先加熱空燒砂鍋；另起鍋用香油煸薑片，接著爆香蔥、大蒜、辣椒，再翻炒汆燙過的雞塊，待雞肉變色即可添加醬油、糖拌炒，倒入些許米酒和高湯，加上鍋蓋燜熟，令皮下脂肪分解，和麻油一起帶出香味；其間得掀開鍋蓋加以翻炒，令雞肉充分而均勻地吸收調味料，最後將燜煮好的雞肉倒入已加熱的砂鍋中，加入麻油、九層塔稍微翻炒即成。

糖色和醬色決定成品的色澤，因此可用麥芽糖取代沙糖。作法雖不難，仍有一些細節需要講究：如蒜頭勿切片，以免糊掉；麻油不要一開始就下鍋燒熱；此外，不宜加水。

優秀的◎香氣撲鼻，口感爽滑，醇厚，雞塊的色澤金黃，肉質鮮嫩、飽含彈勁，鍋底乾爽。劣廚往往將雞肉烹得乾澀，或外表燒成炭黑。主材料自然以土雞為上選，我在家烹製則選用雞腿。

九層塔是這道菜臨門一腳的調味料，也是◎的臺灣風味。這種香草屬薄荷家族，原產於印度，我的外食經驗是在臺菜和越南餐館最常吃到。九層塔又叫「羅勒」(Basil)，香氣彷彿介於檸檬葉、薄荷葉、丁香之間，又完全不同。臺灣人很有趣，在◎的鍋子裡都叫它九層塔；當它出現在義大利麵裡，輒被喚成羅勒。

1-1 依據本文所述，◎應是指哪一樣料理？（1分）

- (A)糖醋雞 (B)椒麻雞 (C)麻油雞 (D)三杯雞

1-2 依據本文所述，烹調本道料理前哪一個步驟不用優先處理？（2分）

- (A)汆燙雞塊 (B)備妥佐料 (C)預熱砂鍋 (D)燒熱麻油

1-3 根據本文，下列何者正確？（2分）

- (A)九層塔產地頗多，原產於印度、臺灣及越南
(B)九層塔又可以被稱為檸檬葉、薄荷葉、丁香
(C)臺灣慣稱的九層塔即是義大利料理中的羅勒
(D)九層塔這項調味料唯獨在臺灣特別受到重視

1-4 文中所述：「優秀的◎香氣撲鼻，口感爽滑，醇厚，雞塊的色澤金黃，肉質鮮嫩，飽含彈勁」，共運用了哪些感官摹寫？（3分，錯字即不得分）

（二）李惠綿《愛如一炬之火》

成為真正的輪椅族之後，凡事不能避免的看病、聚餐、開會、演講、所到之處，都不必徒勞再問無障礙洗手間的問題，就用紙尿褲，有一次，一位純良細心的朋友突然問我，返鄉長途車程怎麼上廁所？我輕輕說紙尿褲，她在電話中竟哭了起來，我安慰她半天。二〇〇八年六月，我首度申請專題計畫，到北京中國藝術研究院進行為期兩週的移地研究，體積又大又厚的紙尿褲占滿行李箱大半位置。研究院的洗手間門小，輪椅無法進入，沒有隱蔽的空間。趙老師尋到圖書館隔壁是茶水間，可以暫時掩門。沒有沙發沒有扶手的環境下，在窄小空間而難以轉身側臥的輪椅座位上，我居然可以獨立更換紙尿褲。

那晚碧惠不辭遠道送來紙尿褲，竟成為我中年以後生活的必需品。一包紙尿褲讓我漸悟，為了讓殘破不堪的軀體得以繼續呼吸，必須對自己妥協，她不著痕跡地開示我：人生有什麼不能放下？人生有什麼不能割捨？

2-1 文中提到「有一次，一位純良細心的朋友突然問我，返鄉長途車程怎麼上廁所？我輕輕說紙尿褲，她在電話中竟哭了起來」，對比朋友的痛心難受，此處作者「輕輕說」表示她對於此用紙尿褲如廁的態度如何？（2分）

- (A)垂頭喪氣 (B)坦然以對 (C)有苦難言 (D)大言不慚

2-2 文末，作者自語道：「為了讓殘破不堪的軀體得以繼續呼吸，必須對自己妥協」，若要勉勵作者，下列哪些用語較為適切？（2分）

- (A)哀莫大於心死，損有餘補不足
(B)螻蟻尚且偷生，天無絕人之路
(C)善人能受盡言，善書不擇紙筆
(D)百思不得其解，有志者事竟成

2-3 根據本文，作者經歷重大轉變後有哪兩項重要生活必需品？（2分）

（三）江鵠《俗女日常・煮菜加糖有事嗎》

還是學生的時候，有次請德國朋友到住處吃飯。他見我炒米粉，立刻抓起紙筆說要學。我邊煮邊口白：煸香菇、加肉絲、加洋蔥、加菜、加水、加鹽、加胡椒粉、加糖……「糖？」在我把砂糖灑進鍋裡的同時，那個巴伐利亞的體魄瞬間在我背後貴張起來：「你剛剛放糖進去？米粉不是鹹的嗎？放糖？」

那是我第一次注意到煮菜加糖有事，但有事的不是我。臺南人嘛，食物帶點甜味是天經地義，即使不說外面的小吃，家裡平日餐桌上也有各式加糖的菜色，不少耐煮的食材都能拿來「煮豆油糖」，魚圈煎香了再用醬油與糖略加紅燒，收汁以後多麼下飯；蔭豉風味的菜色也可以帶點甜，夏日中午最適合吃放涼的地瓜稀飯配蔭豉醃嫩薑。我上臺北讀書才初嘗魷魚羹滋味，多了沙茶和九層塔香氣，但是不甜，喝到一碗不甜的羹湯，頓時感到距離臺南非常遙遠。

3-1 假使作者回到家鄉自行創業開設餐廳，哪個慶賀題辭最不恰當？（2分）

- (A)近悅遠來 (B)群賢畢至 (C)知味下馬 (D)博施濟眾

3-2 文中述及煮菜加糖引起德國朋友的強烈反應，下列何者推論較為合理？（2分）

- (A)作者的德國朋友見怪不怪，對加糖入菜頗為好奇，覺得手法新鮮
(B)從作者的料理手法便可推知臺南人做任何料理必然摻糖方才入味
(C)作者的德國朋友對於臺式料理有片面的認識，覺得加糖不夠道地
(D)德國料理大多以鹹味為主，所以作者的德國朋友對很期待炒米粉

3-3 文末寫道：「我上臺北讀書才初嘗魷魚羹滋味，多了沙茶和九層塔香氣，但是不甜，喝到一碗不甜的羹湯，頓時感到距離臺南非常遙遠。」為何作者當時會產生距離感呢？（2分，請試著理解、思考並嘗試解讀作者用意，本題斟酌給分）