

新北市立鳳鳴國民中學112學年度第1學期 第一次定期考查九年級國文科題目卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、寫出字音、字形（共10題/10分，每題1分）

- | | | |
|----------|-------------|-------------|
| 1. 李「煜」： | 5. 綺麗柔「靡」： | 8. 赤「勺匕ノ」： |
| 2. 汗「漬」： | 6. 「丁一厶」存者： | 9. 衣食無「口ノ」： |
| 3. 「剖」白： | 7. 握鋤「厂匕」犁： | 10. 不藥而「口」： |
| 4. 「創」傷： | | |

二、注釋（共7題/14分，每題2分）（錯字扣1分）

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1. 瀟灑： | 4. 回馬槍： | 6. 虛應一應故事： |
| 2. 閒愁逸致： | 5. 天崩地坼： | 7. 畫舫： |
| 3. 鉅細靡遺： | | |

三、依據文意，默寫填充（共12格/12分，每格1分，錯字扣1分）

（一）〈虞美人〉 李煜

本詞上片一開始即寫到「(1)，(2)？」藉由外在美景反襯作者內心的愁苦。接著以「(3)，(4)！」真切表達懷念故國的悲痛之情。下片則承上句而來，寫下「(5)？(6)。」來想像故國宮殿仍在，然人事已非，引發深切感慨。最後以春水的長流不止，具體流露出深切的故國之思。

（二）〈南鄉子〉登京口北固亭有懷 辛棄疾

本詞上片以「(7)？(滿眼風光北固樓)。」表達登樓遠望中原故土何在？予人風景不殊、山河改易之嘆。接者感嘆「(千古興亡多少事)？(8)，(9)。」說明千年來經歷了多少朝代的興亡事，縱然英雄們建立了多麼不朽的功業，如今都像東流江水一去不返。下片則以「(10)，(11)。」稱頌孫權的年少有為、雄才大略、膽識過人。最後則藉憑弔千古英雄之名「(天下英雄誰敵手)？(曹劉)。(12)。」慨嘆當今南宋無大智大勇之人執掌乾坤，也傳達了南宋臣民要求奮發圖強的時代呼聲。

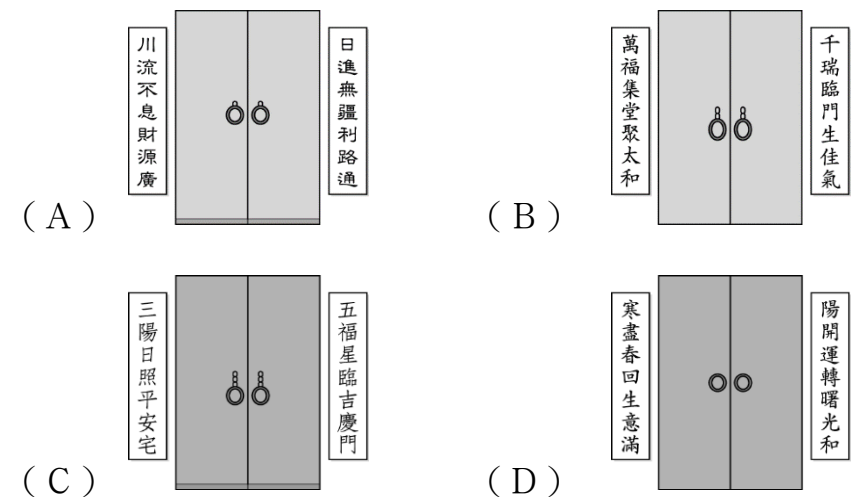
四、選擇題（共 22 題/44 分，每題 2 分）

- 下列關於詞的說明，哪些敘述正確？
（甲）詞又名詩餘、樂府、長短句 （乙）詞牌與作品內容大多相關
（丙）每闋詞的對仗依各詞牌的規定 （丁）不講究平仄 （戊）不可轉韻
（A）甲乙丙 （B）乙丙丁 （C）丙戊 （D）甲丙。
- 「如果冷冷漠漠的病蟲害／或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」由詩的內容可看出農人具有何種生存哲學？
（A）聽天由命的堅持 （B）無牽無掛的閒情
（C）不修邊幅的瀟灑 （D）樂天知命的態度。
- 「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」（辛棄疾西江月夜行黃沙道中）有關整闋詞的說明，下列何者正確？
（A）從「七八個星天外」可看出時間在黃昏，天色未全暗時
（B）稻香和蛙鳴構成一片豐年預兆 （C）全首均以視覺為描寫主軸
（D）詞人此篇描寫鄉村熱鬧的生活景象。
- 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」（李清照 如夢令）關於本闋詞，下列敘述何者錯誤？
（A）「綠肥紅瘦」一詞運用借代和擬人，寫出風雨後葉與花不同的景象
（B）「濃睡不消殘酒」表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感、煩悶
（C）從詞句中，可看出「捲簾人」的心態為怡然自得
（D）本闋詞流露出作者的傷春之情。
- 「詠嘆自己的詠嘆。」這句詩中前面的「詠嘆」是動詞，後面的「詠嘆」是名詞，請問下列哪個選項的詞性順序不相同？
（A）以他平庸的能力要「負荷」這麼艱鉅的任務，對他而言是相當沉重的「負荷」 （B）他職場生涯最重要的「規劃」，是「規劃」出版一套最豐富有趣的叢書 （C）這些玩具中，妹妹最「寶貝」那隻大熊玩偶，把它當成「寶貝」 （D）「成就」自我，才是最大的「成就」。
- 關於李煜的虞美人與辛棄疾的南鄉子登京口北固亭有懷，兩闋詞的比較，何者敘述正確？
（A）前者屬於豪放派的詞風，後者屬於婉約派的詞風 （B）都是屬於「小令」，皆哀傷亡國之痛及景物依舊，人事已非之感 （C）兩詞皆透過提問法抒發感懷 （D）兩詞皆一韻到底，並且皆無對仗句。

7. 下列描寫各行業的對聯，何者「不恰當」？
（A）六書傳四海／一刻值千金一刻印店 （B）滿室如白晝／流光奪月輝一燈具店 （C）察及秋毫如照燭／看來老眼不生花一眼鏡行 （D）時光冉冉春長駐／風度翩翩笑永存一美容店。
8. 「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」這段詩句主要表達出下列何種精神或態度？
（A）克紹箕裘的傳承精神 （B）筚路藍縷的開墾精神
（C）墨守成規的守舊精神 （D）忍辱負重的堅忍精神。
9. 「青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風」、「千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來」請判斷以上的對聯，分別該貼在何處？
（A）關帝廟、包公祠 （B）關帝廟、岳飛廟
（C）包公祠、城隍廟 （D）延平郡王祠、城隍廟。
10. 「藍色的紅色的□□□／你攀著樹／像抱著牢不可拔的信念一樣／向前進吧／像一個黎明的吹號者／爬上最高的山峰／吹起黎明的號角呵」（鄒荻帆）根據詩意，缺空處填入下列何者最適當？
（A）牽牛花 （B）海芋花 （C）金針花 （D）絲瓜花。
11. 「碰到創傷事件，一般人可能會有的迷思：認為時間會治療一切。其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的，所以如果只是把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。」關於上文，下列何者解讀正確？
（A）人脆弱時對傷痛的抵抗力更低 （B）創傷可以經由治療完全消除
（C）面對傷痛就是要正面與之迎戰 （D）回馬槍指的是時間如馬奔騰消逝
12. 「傳統的舊思維中，不傾向於討論最後一程，或許是認為觸霉頭，或許是毫無概念。實際上，我認為可以正視死亡，才是正面積極的人生態度，是時候翻轉我們的想法了。孔子說：『不知生，焉知死？』在社會高度文明的現代，或許我們可以去思考的是『不知死，焉知生？』」（小虎文 愛長照）依據文意，可知這段文字的主旨為何？
（A）舊思維中充滿對生命的畏懼 （B）孔子的思想已不符時代需求
（C）討論死亡是忌諱的話題 （D）正向面對死亡是現代人應具備的態度。
13. 以下皆是大明湖一文中描寫景色的文句，何者說明錯誤？
（A）「家家泉水，戶戶垂楊」寫濟南城的特殊景觀 （B）「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容千佛山上梵宇僧樓與蒼松翠柏，高下相

間 （C）「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色 （D）「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻千佛山景色之美。

14. 古典文學中，社會寫實的詩歌，其性質近似於現代的報導文學。下列詩句中，何者不屬於這種類型？
（A）嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人
（B）有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵
（C）低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦
（D）春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。
15. 「上船坐定後，我們開始在伸手不見五指的黑暗中緩緩前行，大家都十分安靜，整個洞窟只聽到流水的滴答回聲，彷彿來到另一個世界，充滿神祕氛圍。忽然間，如繁星般密密麻麻的藍色光點在頭頂出現了！極其細碎的藍鑽，丁丁點點、熠熠生輝布滿洞穴之中，有如投射了藍光的星河，夢幻繽紛。耳畔除了水流回聲，一片靜謐；觸目所及藍色螢光閃爍，彷彿碎了的水晶噴灑滿天。時間彷彿靜止在這一刻，只剩下心臟怦怦的跳動。在洞穴中大約待了十餘分鐘，出洞之後，我們滿心悸動，不知該如何用言語表達感動。沒想到這時雨後天晴，天空竟出現了兩道霓虹，彷彿為今天的奇觀畫下了驚嘆的微笑。」（陳安儀）根據本文，下列何者說明正確？
（A）洞穴中的景色令人屏氣凝神，時間彷彿暫停 （B）看到藍色螢光的閃爍讓作者體悟黑暗的可怕 （C）作者認為空中霓虹之美遠勝過洞穴中的景觀 （D）出了洞穴後，作者因為驚愕而完全無法言語。
16. 春節期間許多人家會張貼春聯，但常有人困惑於上下聯的次序。下列哪一副春聯的貼法是正確的？〔98. 第一次基測〕



17. 以下是與「災禍」有關的成語，和者使用正確？

(A) 這個國家內戰不止，「玉石俱焚」，人民處於水深火熱之中 (B) 劉爺爺年紀大了，一身病痛，房子慘遭「滅頂之災」後，更是一無所有，晚景淒涼 (C) 這個大家族之所以會沒落，完全是「禍起蕭牆」，家族成員間勾心鬥角、爭權奪利所致 (D) 對方的作為雖然讓你損失慘重，但千萬不要存有「防微杜漸」的念頭，不如東山再起，再創佳績。

18. 下列作品所抒發的情感，何者是為了百姓疾苦而興發的悲嘆？

(A) 天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼 (B) 喜萬象春如故，恨流民尚在途 (C) 尋好夢，夢難成，有誰知我此時情 (D) 不恨年華去也，只恐少年心事，強半為銷磨。

19. 甲、「綠遍山原白川滿，子歸聲裡雨如煙。鄉村四月閒人少，才了蠶桑又插秧。」（翁卷 鄉村四月）乙、「畫出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑蔭學種瓜。」（范成大 夏日田園雜興其七）關於上述兩首詩的分析，何者正確？

(A) 皆描繪出農村優美宜人的風光 (B) 皆有農人耕作形象的具體描述
(C) 皆表達收穫的喜悅 (D) 皆道出耕田、織布為農家生活方式。

20. 古人以「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥」十二地支計時。有一次小佳和爸爸打算一起騎腳踏車到河濱公園，他們早上七點半從家裡出發，預計七個小時結束行程。請問活動結束時，應該是十二時辰中的何時？

(A) 午 (B) 未 (C) 申 (D) 酉。

21. 蘇軾 乞開杭州西湖狀：「杭州之有西湖，如人之有眉目，蓋不可廢也。唐
長慶中，白居易為刺史，方是時，西湖溉田千餘頃。及錢氏有國，置撩湖兵
士千人，日夜開浚。自國初以來，稍廢不治，水涸草生，漸成葑田。熙寧
中，臣通判本州，則湖之葑合，蓋十二三耳。至今才十六七年之間，遂堙塞
其半。父老皆言十年以來，水淺葑橫，如雲翳空，倏忽便滿，更二十年，無
西湖矣。使杭州而無西湖，如人去其眉目，豈復為人乎？」這段文字旨在強
調什麼？（註：葑田：湖面為茭蒲等水生植物占滿，而湖泊漸趨乾涸。）

(A) 西湖的景致如畫 (B) 西湖的地位重要
(C) 杭州人的眉目已廢 (D) 杭州地位不如西湖。

22. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東。」以具體的流水比喻抽象的愁思，使讀者更能領略作品內涵。下列詩詞也藉流水抒懷，何者所表達的情感異於其他三者？

(A) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流 (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (C) 日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已 (D) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

五、閱讀題組與簡答（共 10 題/20 分，每題 2 分）

(一)

阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著
你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情
就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護／
_____呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也
是最甜蜜的負荷（節錄吳晟 負荷）

1. 根據本詩，「_____呀！」什麼是作者所說的「最沉重也是最甜蜜的負荷」？
請填答：

2. 「阿爸每日每日的上下班……逐一轉為綿長而細密的柔情」，關於此節詩的敘述，下列何者正確？

(A) 說明作者的豪情壯志逐漸被現實生活消磨殆盡 (B) 表達作者甘願當孩子的玩伴，個性變得和藹可親 (C) 強調作者每天忙得跟陀螺一樣暈頭轉向，失去生活方向感 (D) 寫出作者願意為子女辛勤工作、努力付出的心情。

(二)

旅行與速度

李清志

鐵道旅行是比較接近人性化的空間活動，在電車車廂裡，猶如在一座移動的建築中，我可以安坐在舒適的躺椅上，欣賞窗外景色的流轉，任腦海中的思緒飛翔。其實搭乘巨型噴射客機並不能真正享受速度感，反而是搭乘鐵道列車望著窗外風景流轉，才能真正感受到旅行速度的快慢。

搭乘一般的火車進行鐵道旅行，除了可以召喚逝去的童年記憶，感受昔日的溫馨幸福感之外；事實上，也可以讓自己跳脫繁忙混亂的生活現況，有一段單純安靜的時光。喀搭喀搭的鐵軌聲，加上窗外如跑馬燈般流轉的景致，加速了腦海中的思維速率，而且這樣的時空，讓思慮更清明，也更敏銳！

3. 作者為什麼認為搭火車才能真正享受速度感？
（A）因為搭飛機的時間太長了 （B）因為搭火車可以欣賞窗外風景的流轉
（C）因為騎腳踏車的速度太慢了（D）因為開車須注意路上交通狀況。
4. 作者認為搭火車旅行可以「讓自己跳脫繁忙混亂的生活現況，有一段單純安靜的時光」，此種對於旅行的觀點近似於何者？
（A）旅行是一種滌洗的過程 （B）旅行是想像思考的訓練
（C）旅行是一種充滿目的的探險 （D）旅行是學習的歷程。

（三）

蒲葉日已長，杏花日已滋。老農要看此，貴不違天時。
迎晨起飯牛，雙駕耕東菑。蚯蚓土中出，田鳥隨我飛。
群合亂啄噪，嗷嗷如道饑。我心多惻隱，顧此兩傷悲。
撥食與田鳥，日暮空筐歸。親戚更相誚，我心終不移。

（儲光義 田家即事）

注1. 東菑卽：泛指田園。注2. 誚く一么、：責備。

5. 如果要依據上列的詩編寫一齣短劇，下列何者會是其中的臺詞？
（A）難為我辛苦耕作，沒想到上天作弄人，天災不斷，讓我血本無歸啊
（B）多虧這些鳥幫我啄食害蟲，讓我可以有好收成，真是我們好幫手
（C）唉！實在不忍心這些鳥挨餓，辛苦收成的作物只好分給牠們吃了
（D）親戚都笑我當農夫是愚者，我卻仍堅持自己的理想，不願隨波逐流。
6. 以下關於本詩的賞析，何者錯誤？
（A）本詩為一首田園詩，作者以老農一日耕事為中心
（B）首六句為第一層，寫不違農時，勤於躬耕
（C）第二層四句寫耕時所見田鳥覓食的特寫畫面
（D）第三層六句描述雖因不擅耕種被親戚責備，仍堅持耕種初心。

（四）

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。
轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（蘇軾 水調歌頭丙辰中秋，歡飲達旦，大醉。作此篇，兼懷子由）

注1. 瓊樓玉宇：形容天上神仙住的地方。注2. 綺戶：雕花的窗戶。

7. 這闕詞用月的「陰晴圓缺」來比喻什麼？
（A）歲月的流逝（B）人事的變遷（C）心情的跌宕（D）國家的盛衰。
8. 下列哪一句最能表達懷念親人的情意？
（A）明月幾時有？把酒問青天 （B）轉朱閣，低綺戶，照無眠
（C）不應有恨，何事長向別時圓 （D）但願人長久，千里共嬋娟。

（五）

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。餘適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。衆駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋樑椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，僕而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。（改寫自蒲松齡 聊齋志異·地震）

注1. 椽彳乂乃ノ：古代建築中用以支撐房頂與屋瓦的木條。

注2. 仆：傾斜。

9. 關於本文的分析，最不適當的是？
（A）本文以順序手法鋪陳，著重於描寫震後的災情
（B）「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去」，為描述地震發生前的異象
（C）透過民眾的具體行為，呈現人們對於地震驚恐的心理
（D）由近而遠，依序刻畫「屋內」、「屋外」到「其他震區」的景象。
10. 關於地震一文的文章闡述，下列何者錯誤？
（A）用「忽」、「俄而」、「久之」、「逾一時許」四個時間副詞，描寫地震來襲的經過 （B）藉寫室內物品的劇烈搖晃呈現地震的強度
（C）當地民眾對於此次地震甚感驚恐，甚至哀號啼哭
（D）敘述作者實地勘察的情形，並記錄其所目睹的各地災情實況。