

# 新北市立鳳鳴國民中學 九年級 國文科 期末補考題庫

九年班號

姓名：

## 一、國字注音：每題2分，共40分

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. 水到「く口ノ」成：   | 11. 「逡」巡：   |
| 2. 在「弓一廿々」貴不緇： | 12. 「臧」否人物： |
| 3. 「く一ノ」見：     | 13. 作「揖」：   |
| 4. 口「厂七ノ」首領：   | 14. 「齷」齷：   |
| 5. 編「尸又弓ノ」：    | 15. 跳「擲」：   |
| 6. 「く又ノ」且：     | 16. 束「縛」：   |
| 7. 「丁一ム」免：     | 17. 茶「几」：   |
| 8. 中「彳又乙」：     | 18. 「罹」難：   |
| 9. 「𠂔ノ」症：      | 19. 不「屑」：   |
| 10. 「出ノ」尺天涯：   | 20. 動「輒」：   |

## 二、單一選擇題：每題3分，共60分

1. 下列「」中的字音，何者寫成國字後，前後相同？
- (A)纏綿「亡ノ」惻／「亡ノ」然成章  
 (B)人為刀「尸又ノ」／「尸又ノ」咒非議  
 (C)不「彳」百次／「彳」資百萬  
 (D)大「勿弓」美食／癩蝦蟆妄想「勿弓」天鵝肉

2. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)「伺」候父母／「伺」候敵情  
 (B)怨聲「載」道／「載」歌且舞  
 (C)力有未「逮」／「逮」捕犯人  
 (D)「蜚」短流長／纏綿「悱」惻

3. 意義不同的單詞組成一複詞，但組成後只偏取某一單字的意義，此謂之為「偏義複詞」。下列「」中何者不是偏義複詞？

- (A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」  
 (B)陟罰臧否，不宜「異同」  
 (C)如此「往復」，不啻百次  
 (D)「忘懷」得失，以此自終

4. 下列各選項「」中的題辭，何者運用正確？

- (A)爺爺七十大壽聚會，全家恭賀「福壽全歸」  
 (B)好友結婚，卡片內寫上「椿萱並茂」賀詞  
 (D)表姐喜獲兒子，禮金袋題上「弄瓦之喜」  
 (C)鳳鳴國中校慶，校友贈送「百年樹人」匾額

5. 下列文句「」中的詞語運用，何者正確？

- (A)不論環境多麼惡劣，他依舊「義無反顧」，穩定前進  
 (B)他才思敏捷，往往下筆就能「大費周章」，令人佩服  
 (C)做事若是「畏首畏尾」，逞一時之勇，往往鑄成大錯  
 (D)他是學界奇才，可惜「身先士卒」，年紀尚輕便死了

- 6 《聊齋志異》是蒲松齡的代表作品，文字精煉雅致，情節曲折多變。下列有關《聊齋志異》的敘述，下列何者有誤？

- (A)「聊齋」是作者蒲松齡的書齋名  
 (B)記載花妖狐魅、神仙鬼怪等奇事  
 (C)屬於明清時期著名的章回小說  
 (D)反映社會現實，有諷刺警世之意

7. 〈大鼠〉一文中，描述獅貓與大鼠對峙的情節：「貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下，如此往復，不啻百次。…。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。」就旁觀者看來，獅貓所採取的策略，和下列何者相同？

- (A)示之以弱，以逸待勞 (B)出生入死，冒險犯難  
 (C)孤注一擲，鋌而走險 (D)調虎離山，聲東擊西

8. 〈大鼠〉一文啟發我們：做事若要成功，不宜恃強而驕，或單靠勇力，拚命蠻幹，而應講究謀略，沉著應變，伺機而動。下列何者不符合上述論點？

- (A)吳三桂：衝冠一怒為紅顏，引清兵入關  
 (B)勾踐：吾不欲匹夫之勇也，欲其旅進旅退也。  
 (C)曾國藩：欲成大事者，首重胸襟寬廣，心境平淡。  
 (D)孔子：暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。

9. 子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」此句話說明君子之爭的所強調的重點為：

- (A)酒量多寡 (B)比出高下 (C)切磋武藝 (D)以禮相待

10. 「沒有誰的生活是完全按照自己意願，不完美成了我們生命中無法擺脫的一部分，但可以避免讓它變成我們的後悔。」這段話的含義和下列何者最接近？

- (A)人生豈能盡如人意，但求無愧於心(B)生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸(C)人生就像奕棋，一步失誤，全盤皆輸(D)不完美的人生，不可能有真實的喜悅。

11. 賈伯斯說：「求知若渴，永保傻勁。」與下列何者相近？

- (A)遇到困難時要深思熟慮後才下決定  
 (B)沒有崇高的動機將無法持完成夢想  
 (C)我們沒有機會做太多事，因此每件事都應該要精彩  
 (D)做熱愛的事，能讓你靈魂感到懇切的事，並堅持夢想與熱情

- B12. 一武官出征，將敗，乎有神兵助陣，反大勝，官叩頭請神姓名，神曰：「我是ㄉㄨㄛˊ。」官曰：「小將何德，感勞ㄉㄨㄛˊ尊神見救？」神曰：「感汝平昔在教場，從不曾有一箭傷我。」根據本文，你認為這名武官是怎樣的一個人？ ㄉㄨㄛˊ：射箭的靶子。

- (A)彬彬有禮，虛懷若谷 (B)名過其實，學藝不精  
 (C)愛屋及烏，宅心仁厚 (D)心胸狹窄，斤斤計較

13. 下列四人一聽到要辦員工旅遊，便各說了一句話，請問從個人的言語中，何人最無參加意願？

- (A)鼠叔：祝你們「一帆風順」，玩得盡興開心  
 (B)貓喵：聽說那裡「山明水秀」很適合出遊  
 (C)小賈：「父母在，遊必有方」，夥伴記得報備  
 (D)家倫：曲徑通幽地，佳人駐足處，美照滿滿

14. 「仰望天空時，什麼都比你高，你會□；俯視大地時，什麼都比你低，你會□；只有放寬□，把天空和大地盡收眼底，才能在蒼穹泛土之間找到你真正的位置。無須妄自菲薄，不要驕矜自喜，堅持□。」上述文字中的空格，當填入何者為佳？

- (A)自卑／自負／視野／自信 (B)驕傲／卑微／眼界／理想  
 (C)謙虛／自傲／夢想／自我 (D)嚮往／害怕／雙手／勇氣

新北市立鳳鳴國民中學 九年級 國文科 期末補考題庫

九年 班 號

姓名：

國文科 九年 班 號 姓名

< 補考題庫參考解答 >

15. 一個人身亡，告別式中無任何親屬參加，是多麼地淒涼孤單。梅先生就是專門為獨居死者處理後事的公務員。他總是真誠用心地為死者服務，為其撰寫悼詞、為其找尋親友來參加告別式…等，因此贏得上級長官的讚賞。請問，梅先生的服務事項中，最不可能出現哪種題辭？

- (A)為民喉舌 (B)風木含悲 (C)懿範長存 (D)風冷杏壇

16. 「于美人處理異議的方式，是留給對方發洩的空間，卻不因此影響自己的立場。這個領悟讓她在後來主持叩應節目時，能以輕鬆氣氛化解觀眾的不同意見。她主持減肥節目，最後成了食品營養學專家；她投資股票賠錢，於是發憤拜師學股票經，這段經歷或許又為往後她主持財經節目奠下了基礎。她說過：『人生沒有用不到的經歷。』這句話的弦外之音是：唯有在每一段經歷中都如此深入地學習，這段經歷才會成為一段有用的過去。」根據這段文字，下列何者敘述正確？

- (A)堅持自我立場才能突破所有困局  
(B)聽從觀眾的意見就能提高收視率  
(C)將生命經驗化為滋養成就的養分  
(D)主持財經節目比減肥節目更困難。

17. 花家規定每晚最後回家的人要鎖大門並關上玄關的燈，但是有一天早上，花媽竟然發現門沒鎖，燈沒關，於是在早餐時便互相責問。以下是花家四人各自的說法：

- 花爸：昨晚，我加班回家後，沒注意到大家，就逕自去洗澡了。  
花媽：昨晚，我從水島太太家回來後，見爸爸已經呼呼大睡了。  
花橘子：昨晚，我和小青看完電影回來後，還和柚子打招呼。  
花柚子：昨晚，我補習完回家後，還跟媽媽要補習費。  
根據他們的說法，請判斷是誰最後回家並且忘記鎖門、關燈的？  
(A)花爸 (B)花媽 (C)花橘子 (D)花柚子

18. 「為了完成畢業作品，花花時常□□□。卻沒想到室友昨晚打開□□□，就通宵達旦的聊個沒完，害得花花今天的報告頻頻□□□，畢業成績堪慮。」上文缺空處，依序應填入何組慣用語？

- (A)開倒車／串門子／炒冷飯 (B)開夜車／話匣子／吃螺絲  
(C)耍花招／話匣子／扯後腿 (D)抱佛腳／串門子／殺風景

19. 描寫景物有如攝影機運鏡，隨著視線的移動而捕捉精彩的畫面。張岱〈湖心亭看雪〉：「天與雲、與山、與水，上下一白。」即是採由上而下的運鏡方式來寫景。下列個選項，何者並未採用此種手法？

- (A)上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳  
(B)扁舟一棹歸何處？家在江南黃葉村  
(C)時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波  
(D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪

20. 「凡有一言一行，取於人者，皆顯稱之。不可竊人之美，以為己力，雖輕賤者，必歸功焉。竊人之財，刑辟之所處；竊人之美，鬼神之所責。」(顏之推·顏氏家訓)根據這段話，下列哪一種行為是作者主要批評的對象？

- (A)盲目跟從，自己毫無主見 (B)自負傲慢，不願與輕賤者為伍  
(C)盜取他人財物，貪婪無厭 (D)剽竊他人言論，搶佔他人功勞

一、國字注音(每題2分，共40分)

1	2	3	4	5
渠	涅	歧	齧	纂
6	7	8	9	10
苟	倖	輟	癌	咫
11	12	13	14	15
ㄍㄨㄣ	ㄆㄨ	一	ㄨㄛˋ	ㄗ
16	17	18	19	20
ㄘㄨˊ	ㄩ	ㄨㄛˊ	ㄊㄧˋ	ㄗ

二、選擇題(每題3分，共60分)

1	2	3	4	5
D	B	C	D	A
6	7	8	9	10
C	D	A	D	A
11	12	13	14	15
D	B	A	C	A
16	17	18	19	20
C	C	B	B	D