

新北市立鳳鳴國民中學 113 學年度第 2 學期補考題庫

國文 科試卷 九 年 班 號 姓名：_____

壹、單選題

1. 下列選項，何組讀音相同？

(A)紅「蓼」灘頭／寂「寥」孤單 (B)風流「倜」儻／出則「悌」 (C)咫尺天「涯」／懸「崖」峭壁 (D)霧淞「沆」碣／引「吭」高歌。

2. 有關元曲體制的說明，何者正確？

(A)曲的平仄必須依曲牌規定，但是關於用韻則沒有限制 (B)為增加韻律之美常有襯字，但襯字只能添加在句中 (C)散曲分為小令和散套，散套由同宮調的若干小令組成 (D)可配樂歌唱，富音樂性，故稱「曲子詞」

3. 下列哪一個選項與「古道、西風、瘦馬」的季節相同？

(A)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (B)樓高水冷瓜甜，綠樹陰垂畫簷 (C)六出飛花入戶時，做看青竹便瓊枝 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘

4. 關於〈一顆開花的樹〉的內容主旨，下列何者最為貼近？

(A)表達對感情的殷切期盼與堅定追求 (B)花開勘折直須折，莫待無花空折枝。 (C)每個人都有機會尋找到自己的真愛 (D)眾樹開花各有情緣，不須過度執著

5. 日本知名歌手 Ado 近期積極拓展海外市場，在學習中文時誤將「命運的齒輪開始轉動」中的「轉」字錯寫成字形相近的「傳」。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」情形？

(A)這場演唱會盛況空前，搶著一睹偶像風采的歌迷們絡亦不絕。 (B)Ado 透過社群平台與歌迷們及時互動，分享最新消息。 (C)近年來，歌壇湧現許多才華橫溢的新人，可說是人才倍出。 (D)在這場頒獎典禮上，她以卓越的實力技壓全場，令其他歌手相形見拙。

6. 在〈湖心亭看雪〉一文中，張岱寫道：「是日，更定矣。」根據這句話可知作者是在當天的哪個時辰前往遊覽西湖？

(A)卯 (B)辰 (C)戌 (D)亥

7. 後來又遇見他／與他發生很多事情／老師也說，事情／就是事／但老師不知道的，我跟他／都是情

(謝之橋〈偏義複詞〉)

詩中運用了「偏義複詞」的特點，請問下列哪一組詞語也屬於偏義複詞？

(A)雖然分手多年，他仍難以「忘懷」與前任在一起的甜蜜回憶 (B)他說話總是「虛實」參半，讓人難以判斷哪些是真心話，哪些只是場面話 (C)在閱讀完《張忠謀自傳》後，他把這位傳奇人物的名言奉為「圭臬」 (D)他因觸怒權貴，被「貶謫」至邊疆

8. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

(A)夙「興」夜寐／「興」高采烈 (B)少不「更」事／沐浴「更」衣 (C)不「勝」酒力／難以「勝」任 (D)「中」規中矩／「中」流砥柱

9. 下列文句中，何者用字正確無誤？

(A)許多遊客參加龍岡米干節，在異域故事館聽聞孤軍長途跋涉的艱苦故事 (B)貧脊的土地缺乏養分，種植農作物不容易順利生長，產量也會受到影響 (C)黃仁勳到臺灣遊玩的時候，對於蚵仔煎和肉臊飯這類夜市小吃特別喜愛 (D)受到美

國關稅戰波及，有些離鄉背井的臺商動了返國或重新拓展的念頭

10. 下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？

(A)夜神月「自許」為資優生，沒想到聰明反被聰明誤 (B)公然違法亂紀還上傳影片搏同情，真是令人「不齒」 (C)民主自由的社會中，集會遊行是人民擁有的「權力」 (D)教練耳提面命，叮囑球員「切忌」避免貿然闖入禁區

11. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？

(A)阿奎亞到長照中心為長輩表演，哄得他們「貽笑大方」，樂得開懷 (B)城內流傳菜月昴別有所圖分明是「含沙射影」，想要藉機引起事端 (C)將也為了化解人際關係的尷尬，不惜「長袖善舞」求得硝子原諒 (D)臺灣各地罷免連署的行動頻頻告急，距離連署書達標「一蹴可幾」

12. 露比醬在書法展覽看到了知名書法家步夢

醬所寫的書法作品（右圖），仔細觀察才辨識出這個字的形音義，請問下列哪一字的造字法則與此相同？

(A)伐 (B)江 (C)寸 (D)雨

末

13. 五條悟教師授課時，在黑板上張貼數種題辭並註記其用途，不料一陣風吹過導致黑板上的題辭被吹落，學生們上前協助復原。下列何者整理後的配對有誤？

(A)業紹陶朱——慶賀開店 (B)高風亮節——慶賀當選 (C)絃歌不輟——慶賀校慶 (D)雁行折翼——哀輓手足

14. 是什麼樣的原因，讓我們吝於給別人掌聲和鼓勵呢？太驕傲、太自以為是嗎？但是那是否只是因為我們□□？還是害怕別人看穿我們的沒有□□□？學校的教育該怎麼帶領孩子們去欣賞、尊重別人的努力，培養他們的判斷力，以至於畢業出社會之後能夠以更高的公民素質，讓臺灣成為一個更好的國家呢？（蔡柏璋《排練一場旅行·盲從的危險》）根據文意，缺空處依序最適合填入下列何者？

(A)自傲／存在感 (B)自負／成就感 (C)自豪／責任感 (D)自卑／安全感

15. 為將之道，當先治心。泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬，然後可以制利害，可以待敵。（蘇洵〈心術〉）本文涵義與下列哪一選項最為接近？

(A)居安思危，思則有備 (B)臨危不亂，指揮若定 (C)老驥伏櫪，志在千里 (D)無理心慌，有理膽壯

16. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

(A)夙「興」夜寐／「興」高采烈 (B)少不「更」事／沐浴「更」衣 (C)不「勝」酒力／難以「勝」任 (D)「中」規中矩／「中」流砥柱

17. 老醫師會說尊重生命、視病猶親為良醫□中生代醫師則強調醫術精湛，不誤診□不造成醫療傷害為良醫□至於年輕醫師，往往因為經驗缺乏，良醫門檻嚴苛：除了醫學知識、臨床技能、人文關懷、態度和善外，可能還要一項條件□清新的口腔，不然使用眼底鏡時得藏住呼吸。

本段語句中，□處依序應填入下列哪一選項的標點符號？

(A)；、；—— (B)。！。： (C)。、。—— (D)；、；：

18. 到別人的城市去格格不入，為的是脫離平日節奏，一切陌生探勘、費時費神、冤枉路糊塗錢，為的都是從原本的老練抽身，過幾天不精不明的日子。但也只得幾天，人攔不住腦袋自作聰明，城市的陌生比少年的純真更短暫。赫然發現地方熟了，興致沉了，通常都在第五天，正好是指甲長到可以刮進掌心的時候。(江鵝《俗女日常·第五天的指甲》)根據本文，下列何者最接近本文作者的觀點？

- (A)人旅居在外的適應力比原先預設得好 (B)造訪異鄉耗費時間、金錢卻精神充實(C)當旅遊減少興致時便可轉移其他地區 (D)旅遊經驗豐富，便無須費心預作準備

19. 永和豆漿之興旺還連接著中華少棒隊揚威美國，中華民族屈辱了幾百年，實力超強的少棒隊員不像在遊戲，儼然承擔了民族復興使命，每年在威廉波特的世界大賽中打得歐美球員淚眼汪汪。看完棒球賽實況轉播已近拂曉，慶功般，人們放完鞭炮，過橋去永和喝豆漿吃燒餅油條。那豆漿之味，口沫橫飛著剛才比賽的細節，和臺灣小孩球場上的英姿。(焦桐《臺灣舌頭·永和豆漿》)

依據本文，最不可能推論出何種看法？

- (A)永和豆漿營業時間配合觀賽需求 (B)棒球賽因時差而在深夜時段轉播(C)昔日中華民族諸多方面遜於歐美(D)球員赴美參賽承受國人高度期待

20. 每個單一習慣的重要性微乎其微，諸如上館子會點什麼菜、多久運動一次、組織思緒的方式、工作程序等等，但是時日一久，這些習慣對我們的健康、工作效率、財務狀況、人生幸福都有極大的影響。

若要替這段演說稿訂立標題，下面何者最適合？

- (A)改變帶來新希望 (B)會思考才會進步
(C)成就決定新高度 (D)留心習慣成自然

21.

我走在黑暗的小巷 沒有人看我一眼 我蹲在閃爍的陽光下 沒有人看我一眼

我躺在公園的椅子上 沒有人看我一眼

我暴斃在一家店舖的門口 卻吸引成群看熱鬧的人
(鄭炯明〈乞丐〉)

關於這首詩的分析，下列敘述何者較為恰當？

- (A)大喜：結局揭示了乞丐悲慘的命運，也顯襯出人心的冷漠(B)千夏：世事無常，不起眼的人物逝世也能激起民眾的關心(C)健吾：凸顯個體對於公眾事務冷漠，群體則顯得好事盲從(D)菖蒲：結局反映出民眾不避諱面對死亡，對弱勢有所關懷

22. 下列文句，何者用字遣詞最為精簡？

- (A)御行擁有具備克服困境的勇氣，卻對愛情問題束手無策
(B)輝夜格外酷愛腦筋急轉彎解題活動，實力令人甘拜下風
(C)小當家烹飪完畢，由都都為顧客服務做一個上菜的動作
(D)恭子是難得一見的演員奇才，任何角色都能傳神地演繹

23. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

- (A)「ㄅㄛ」才無礙／明「ㄅㄛ」是非(B)百花「ㄅㄛ」零／民生「ㄅㄛ」蔽(C)戶籍「ㄅㄛ」本／「ㄅㄛ」出空位(D)「ㄅㄛ」頸交／「ㄅㄛ」合

24. 有關〈湖心亭看雪〉一文中的寫作手法敘述，何者正確？

- (A)前半部偏重寫人，後半部著重摹景(B)運用不同觀看角度來描摹景色，有遠眺、俯視等(C)巧妙運用數詞「痕、點、芥、粒」(D)藉由作者之癡，呈現出故事中眾人對山水的癡情。

25. 下列各組都是圖書館〈科學人〉雜誌的專欄標題，請問何者與「霧淞沆瑤」同樣是表態句？(A)腦部電擊裝置大展身手／花開即知落葉時 (B)核融合救不了氣候／小心短影音看多了會變「抖音腦」(C)太陽系是宇宙裡稀有的行星系統／昆蟲不只是自動化機器(D)低溫切割所向無敵／窖藏啤酒風味更多樣。

貳、閱讀題組 40%

(一) 請閱讀以下文章，並回答 1~2 題

曾幾何時，你為一個人肝腸寸斷，揮淚奔跑，卻邊跑邊回頭，看看他是否還在看著你。你多麼希望他在看，你所有的奔跑都是為了他。然而，跑著跑著就這樣跑遠了，不再掉眼淚了，你突然就發現，他是否看到你都不在乎他了，你是為自己奔跑。後來的一天，當你回首，你也許會發現，這個你曾經撕心裂肺地愛過的男人已經追不上你了，他不過是後頭的一顆黑點。

開始時，也許是為了另一個人而奔跑，是被迫的、無奈的、是不跑不行，然而，每一次的心碎、每一次揮淚奔跑，都讓我們從幼獅蛻變。當你強大了，你才會遇到比你強大的；當你變好，你才配得起更好的。

我們不都是這樣的一個跑手嗎？只有當你願意起跑，你才會知道真正適合你的原來不是你曾經愛過的那些，也不是你曾經牢牢抓住不肯放手的那一切。在你奔跑的時候，風景在變、你追逐的東西也在改變。每一條岔路、每一個山坡與低谷、每一場突如其來的暴風雨，都是鍛煉，無論揮汗或是揮淚，愛的時候，我們也長大。

——張小嫻《謝謝你離開我：張小嫻散文精選》

1. 關於文章中女孩的成長歷程，下列敘述何者正確？(A)她選擇為了舊情人堅守愛情，始終無法放下過去(B)她努力讀書，證明自己很優秀，最終也獲得舊愛回心轉意(C)她曾因失戀而傷心，但後來專注自身成長，走向更寬廣的人生(D)她雖然在學業和事業上有成就，但依然困在過往愛情的陰影中

2. 下列哪一段文字最能同時詮釋這篇文章與席慕蓉《一棵開花的樹》的愛情觀？(A)愛情是人生中的一個際遇，不論等候或奔跑，都在成就更好的自己(B)愛情是一場與命運的賽跑，誰先放手，誰就失敗(C)愛情是旅途中唯一的風景，唯有緊緊追逐，才能擁有(D)愛情是一切努力的目標，唯有得到愛情，生命才有意義。

新北市立鳳鳴國民中學 113 學年度第 2 學期補考題庫

國文 科試卷 九 年 班 號 姓名：_____

(甲) 李清照【漁家傲】

雪裡已知春信至，寒梅點綴瓊枝膩。香臉半開嬌旖旎。當庭際，玉人浴出新妝喜。

造化可能偏有意，故教明月玲瓏地。共賞金樽沉綠蟻。莫辭醉，此花不與群花比。

香臉半開：指花含苞待放 嬌旖旎：嫵媚嬌豔 造化：大自然 綠蟻：借代為酒

(乙) 李清照【清平樂】

年年雪裡，常插梅花醉。揆盡梅花無好意，贏得滿衣清淚。今年海角天涯，蕭蕭兩鬢生華。看取晚來風勢，故應難看梅花。

揆：揉搓 風勢：喻金人南侵，形式緊迫

3. 依據詩意判斷，下列詞句翻譯何者錯誤？

- (A) 雪裡已知春信至：落雪之後，春天也即將到來
- (B) 寒梅點綴瓊枝膩：寒梅的花與花苞點綴在枝梢
- (C) 贏得滿衣清淚：高興得流淚，淚水沾滿了衣裳
- (D) 蕭蕭兩鬢生華：隨著年紀增長，兩鬢髮絲漸白

4. 關於這兩闕詞的分析，下列何者正確？

- (A) 「玉人浴出新妝喜」一句倒裝，襯托梅花脫俗而且神韻俊秀
- (B) 「造化可能偏有意」指出上天刻意安排使梅花不在冬季綻放
- (C) 「看取晚來風勢，故應難看梅花」凸顯風勢強勁，落花紛紛
- (D) 若從詞的內容與情意來推斷，第一闕詞的寫作晚於第二闕詞

5. 李清照鍾愛梅花，嘗言：「世人作梅詞，下筆便俗。予試作一篇，乃之前言不妄耳。」以下哪一選項亦是歌詠梅花？

- (A) 黃花芬芬絕世奇，重陽錯把配萸枝。開遲愈見凌霜操，堪笑兒童道過時
- (B) 天紅糝綠總教回，更待清明穀雨催。一朵故應偏晚出，百花渾似不曾開
- (C) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
- (D) 淺寒籬落清霜後，疎影池塘淡月中。北客同春俱稅駕，南枝與我兩飄蓬

(三)

西康王生有二女，大公主素巴、二公主清羅皆愛慕史艷文，甚至為爭奪愛情而大打出手。大公主揚言，如果二公主不放棄的話，將殺掉她。因而二公主只好退讓，但仍然對史艷文關懷備至。後來大公主得病去世，二公主悲喜交加，要求史艷文娶她為妻。但史艷文以家中已有賢妻而推卻。使得二公主轉愛為恨，從中搬弄是非，藉故將史艷文關在獄中，在逼迫之下兩人終於訂婚。西康的雷火城主對此事充滿怒火，因為他早已暗戀二公主，於是打算半夜潛入皇宮要暗殺史艷文，幸好被劉三破解而暫時脫困。此後史艷文為追回玉璽，如果遇到困難無法解決，總是返回皇宮尋求西康公主相助。史艷文與西康公主的婚約，甚至也得到原配劉萱姑與母親的同意。

(陳龍廷《聽布袋戲仔唱歌》)

6. 清羅對史艷文的情意由愛轉為恨，關鍵在於哪項原因？

- (A) 大姊素巴被史艷文始亂終棄而病逝
- (B) 劉萱姑不同意史艷文另娶其他妻妾
- (C) 清羅積極示愛卻未獲得史艷文回應
- (D) 清羅替史艷文解決困難卻毫無回報

7. 根據本文，下列何者說明已超出本文所述，應屬於臆測？

- (A) 西康王大公主、二公主皆性情剛烈
- (B) 西康王的女兒皆對史艷文保持好感
- (C) 史艷文的專情形象頗受到波折考驗
- (D) 雷火城主竊奪玉璽籌畫暗殺史艷文